

文化根基成就“国潮”风

覃皓珩

近日,首届中国国际消费产品博览会在海南开幕,在琳琅满目的中外品牌展位里,大白兔奶糖、桂发祥十八街麻花、天府可乐等众多融入“国潮”元素的“老字号”展位引人注目驻足。“国潮”是脱胎于将中国传统审美元素融入现代艺术设计风尚后,在青年群体中引发的“时尚风潮”。继2018年国产品牌的“国潮”服饰在国际时尚周惊艳登场,“国潮”之风不断跨界破圈,迅速席卷美妆、文创、餐饮等多个领域,令传统国货产品的面貌焕然一新。

“国潮”与国货珠联璧合,相关产品销量日益增加,品类创新愈发丰富。阿里研究院发布的《2020中国消费品牌发展报告》显示,2019年线上中国品牌市场占有率达到72%,中国品牌继续通过品类创新推动市场规模扩大。借“国潮”之势乘风破浪的国产品牌中,既有冠生园、内联升等历史渊源深厚的传统“老字号”,面向新时代的时尚趣味,不断焕发青春活力;也不乏花西子、茶颜悦色等具备互联网基因的新生代品牌,通过对传统审美元素和文化理念的发掘,持续探索品牌新路径。此外,线上电商、跨界联名等创新模式层出不穷,使得“国潮”在外形设计、营销方式等层面为国货赋予新鲜活力,令其在线上消费领域实现弯道超车。

缘何“国潮”风愈刮愈盛?从文化角度看,我国综合国力日益提升,文化自信愈加坚定,承载着时代记忆的“中国元素”和“老字号”,成为实现民族自豪感与生活幸福感的重要体验方式。从市场角度看,崛起的青年消费群体不再过度执着海外名牌或商业大品牌,对具备传统审美元素和高性价比的国产品牌更加青睐,消费需求连年递增。从产业角度看,随着国货品牌的产业体系逐步完善、产品质量越来越好,“国潮”为国货的品牌升级注入了全新动能。“老字号”和“新品牌”虽然没有雄厚资本让广告铺天盖地,但深厚的历史人文底蕴仍令其迎来崭新的发展机遇。

“国潮”必须依附传统优质国货,通过持续不断输出品质过硬的产品,才能生生不息。“老字号”往往诞生于旧日的“新风潮”,“新品牌”也有可能成为未来的“老字号”。老曲新唱,不可一味标新立异;破旧立新,切忌脱离文化根基。品质为先,兼顾推广,面向未来,承续历史,扎根本土,放眼国际,让“国潮”风尚在与时俱进中积淀精华,在大浪淘沙中不断更新,才能进一步创造更好的国货精品,引领更多的“国际潮”和“时代范”。

本版编辑 张 虎 李 静

上海市促进消费升级、着力打造的一场购物嘉年华。消费大数据实验室(上海)监测显示,节假日期间(4月30日至5月4日),全市线下发生消费额196.5亿元,同比2020年增长30.4%,同比2019年增长9.6%。这次购物节,申城老字号全面焕发活力。老字号餐饮企业销售增长明显,如杏花楼集团旗下老正兴菜馆、清真洪长兴、德大西餐、沈大成、功德林素食同比增长均达到50%以上;豫园文化饮食集团持续布局老字号连锁发展,积极推动老字号拥抱“国潮”,实现产品与品牌焕新。

去年5月10日,豫园南翔馒头店携手大孚飞跃发布“东鞋西渡2.0”跨界潮鞋,正式上线大孚飞跃天猫旗舰店。据悉,这款跨界鞋款以“走出去/Go outside”为主题,在“五五购物节”期间开展包括跨界潮鞋、线上优惠券、线下联名套餐等在内的多元合作,全面促进市场消费,弘扬“国潮”新风尚。

走过百年历史的豫园南翔馒头店也和其他老字号一样,正在不断探索把品牌打进年轻人圈子里的新方式。金国超说,“东鞋西渡”是个实验性的时尚项目,希望能以鞋为载体对话年轻人,通过跨界合作为顾客制造新的体验,创造新的文化惊喜。

在“互联网+老字号”的趋势下,南翔馒头店逐渐摸出门道。接入微信、微博、抖音、小红书等年轻人热衷的新媒体平台,定期发布新产品、新吃法,运用直播等方式与美食达人开展合作。南翔馒头店相关负责人透露,目前南翔馒头店正在尝试与喜茶等具有强社交属性的品牌开展合作。

既有精湛的美食制作技艺,又能勇于“破圈”跨界,这让小笼馒头保持了鲜活的生命力。作为主厨的游玉敏,在去年疫情期间还当起了直播主播。标准需求是16个褶子的小笼馒头,在她的手里轻轻松松包出了30多个褶子,这一手漂亮的绝活立刻“收割”了直播间里无数粉丝的心。记者了解到,南翔小笼馒头制作工艺目前已经有了标准化要求,必须严格按照9克馅芯、21克皮、至少16个褶子的标准制作,“否则就是不合格产品。”游玉敏说。

金国超表示,老字号要传承,就必须融入年轻圈层,只有被更多年轻人记住,才能在这个时代里留下记忆。他告诉记者,除南翔馒头店外,豫园文化饮食集团旗下还拥有绿波廊、上海老饭店、春风松月楼、德兴馆、松鹤楼等诸多著名餐饮老字号,从2018年开始就聚焦老字号品牌焕新和经营模式上的规模化转型。松鹤楼面馆加速连锁化扩张,在上海、杭州多个核心商圈拓展新店,目前已达13家。南翔馒头店、春风松月楼、绿波廊以及德兴菜馆已陆续完成品牌升级工作,在不断重塑老字号新印象的同时,也为老字号的出圈连锁奠定了扎实基础。

色又能大大丰富大南地北食客选择的新品,香辣小龙虾、凉瓜鲜贝、腌笃鲜春笋等口味的小笼馒头,不仅在线下堂食吸引了无数食客前来品尝,线上外卖回购率也节节攀升。

最新款“蜜桃芝士小笼馒头”由南翔馒头店的厨师长、上海市非物质文化遗产技艺——南翔小笼制作技艺第六代传承人游玉敏带领团队共同研发。

创新的灵感来自樱花。“我们觉得既然要做新品,那口味、颜值就要一起创新。”游玉敏说,为调制出独特的樱花粉色,团队反复试验不下10次。他们最终选定了蜜桃乌龙茶这款“跨界”食材。面皮里调入了蜜桃乌龙茶后,不仅看上去是粉嫩的樱花色,吃起来也会带有淡淡的蜜桃味,甜而不腻,同时也与芝士肉馅芯搭配得相得益彰。

上海小囡从小吃到大的红宝石,推出了奶油小方同款冰淇淋;宁波汤团店推出了新品咖喱牛肉粽;清明时节,不用去南京路步行街的沈大成排队买青团,在电商上一键下单就冷链到家……坚守最上海的味道,承载着上海人感情寄托的老字号们,是海派文化的缩影,他们没有死守“当家菜”,而是拥抱时尚、不断创新。

赶新潮有门道

刚刚过去的上海“五五购物节”,是

者,光绪二十六年(公元1900年),上海嘉定南翔镇人吴翔升来到豫园城隍庙,见此人流如织,遂在长兴楼开设了一间点心店,专门制售小笼馒头并在老城厢地区一炮打响。因其外观小巧玲珑,从大蒸笼改为小蒸笼制作,故而被上海人亲切地称为“南翔小笼馒头”,长兴楼也由此改名为“南翔馒头店”并流传至今,民间还流传有“没吃过城隍庙的南翔小笼馒头,就等于没到过上海”之说。

在位于上海豫园的南翔馒头店前,每天都有买小笼馒头的长队,美食作家沈嘉禄在其《上海老味道续集》一书中写道:“我对城隍庙里的南翔馒头是又爱又恨,每次白相城隍庙,就想吃一笼南翔馒头,但每次都被店门口长长的队伍吓退。”

《2021上海米其林指南》发布,南翔馒头店第四次登榜。南翔馒头店和南翔小笼馒头也荣获中华老字号、中国名点、中华名小吃、上海名店点心、中国商业名牌企业、中华餐饮名店、上海市著名商标等称号。“老字号”美食要想焕发青春,就必须适应时代需求,以创新的手法满足当下年轻人的口味。2018年10月,南翔馒头店完成了长达半年的品牌升级。去年9月,南翔馒头店入驻浦东百联世纪开设新店,陆续开启海内外市场布局,彰显了这家百年老字号迈向年轻化、连锁化的决心。小笼馒头也持续发力研发出了10多个品种,研发出了既富有上海特



南翔馒头店上海百联世纪店内,点心间的师傅正在包捏小笼馒头。(资料图片)

真没想到,非遗小笼馒头变身“樱花粉”。本来就是网红产品的上海豫园南翔馒头店,在今年“五一”小长假期间又火了一把。首次现身的“蜜桃芝士小笼馒头”赋予小笼馒头可爱的樱花粉色。

“咬开皮子,小笼馒头的汤汁就流出来了。”“五一”小长假期间,从江苏来上海旅游的张先生,特地到豫园的南翔馒头店尝试了这款新品,皮子吃起来依然薄韧,16道褶子无论长短还是粗细都很均匀,足见包捏师傅的功力。除了皮子的颜色从白色变成了“樱花粉”以外,加入了马苏里拉芝士的馅芯也从鲜咸变得奶香味十足。

别看小小的“小笼馒头”不太起眼,这一传承了上百年的传统美食,正在演绎着传统经典融入时代生活的新传奇。

老字号新味道

抖音美食达人“王师傅和小毛毛”开启了自己的上海探店之旅,在他俩看来,最能代表上海传统的美食就是小笼馒头,尤其是南翔小笼。两人点了经典的鲜肉小笼、XO酱虾滑小笼和招牌蟹黄小笼,还发出了这样的疑问:为什么这家位于豫园的老店叫做南翔馒头店?

北方的馒头是实心的,南方的馒头是带馅儿的,带馅儿的“馒头”在北方一般叫做“包子”。南翔馒头店所属的豫园文化饮食集团执行总裁金国超告诉记

黄河行

小浪底给了一个新希望。小浪底水库主要水面位于洛阳的孟津县小浪底镇小浪底村,隔着一道邙山,南距洛阳市区17公里。隔岸就是济源坡头镇蓼坞村。一个小浪,一个蓼坞,从镇名和村名上就给人以诗情画意。从横向看,小浪底西距三门峡130公里,东距郑州花园口镇115公里,是黄河峡谷的最后一道出口。它的上游穿越中条山和王屋山峡谷,全长约130公里,周边是古老的垣曲、平陆和夏县,也都是华夏文明的重要发祥地。

黄河小浪底工程是黄河中游向下游过渡的关键工程,属国家“八五”重点项目。1997年实现截流,2001年竣工,水面总面积272平方公里,库容126.5亿立方米,有效库容51亿立方米。它吸收了三门峡水库的经验和教训,以防洪、防凌、适时排沙减淤为主,兼顾供水、灌溉、发电,总装机容量180万千瓦,是三门峡水库蓄水的数倍,已经安全运行20个年头。

正赶上小浪底水利枢纽汛前排沙。这是小浪底一年一度最壮观也最令人激动的场面。大坝两面人山人海,不比钱塘观潮差许多,3个大的排沙涵洞齐开,3条黄龙腾起来,舞出3条弧线,连续不断地跃入河面。坝前的河水打着回旋,天空中隐隐约约现有彩虹,岸上人群发出一阵阵欢声。

根据原规划,现在的库区会被沙淤满,但目前积沙不到规划的一半,主要是因为人工制造洪峰,定时冲洗泥沙,一边腾出汛前库容,一边激流冲沙,让下游的河水裹着泥沙,流向出海方向。

小浪底大坝还有一个重大功能,就是化解黄河流凌带来的风险。黄河流过的地理纬度,南北相差15度以上,凌壅一旦形成,其危害并不亚于沙壅。一般地说,黄河上游流凌多发地区在河套包头地区,对付凌壅最常规的办法,是“炸河”。黄河下游的凌壅,自南至北,自东至西,形成了很大的逆向推力和阻力,小浪底水库发出的人工水流,可以适时进行对冲,加速流凌向海口移动,有效化解风险。因此,无论从哪个方面去看,这都是一个造福性的大工程。

看小浪底冲沙,是从北岸济源去的。那里的王屋山,不仅是古代寓言“愚公移山”的故事背景地,也有唐代道士诗人司马承祯创立的道观“阳台宫”。司马承祯是李白的道友和诗友,是盛唐“方外十友”之一。他的修道与“方外十友”中的



小 浪 底 上 又 三 峡

另一位卢藏用,目的很不相同,后者是以隐求仕的“终南捷径”发明人,所以同是道友,李白更看重和尊重司马承祯。司马承祯曾经隐居在刻中天姥山斑竹街,李白第一次遇到司马承祯,也是在斑竹街。司马承祯后来在王屋山创建了“阳台宫”,唐天宝三年后,李白与结识不久的杜甫一道去“阳台宫”看望司马承祯,不料他已仙逝。李白手书了《阳台宫》帖留在那里。据说这是李白流传下来的唯一手泽,已被博物馆收藏。

济源的文化遗迹很多。邻近小浪底的轵城镇,是战国时代侠士聂政的故里,郭沫若曾有《棠棣之花》历史剧演绎了他的故事。古四渎之一的济渎庙在庙街村,那里有历代帝王祭祀济水神的宏大古建群,约有36处400间。古济水在太行山南麓发源后,一直伴着黄河,但也曾经独立入海。有一种相传已久的说法,古济水三渎地下三出地面,东源进入黄河底下,又从黄河南岸冒了出来,而且是济清黄浑,各流各的。这个说法虽然令人生疑,但它留下的一串济宁、济南、济阳地名,证明了济水的流向。

然而这里既没有喀斯特地质结构,下游也没有穿黄的出口,所以三渎地下,几无可能。所谓清者自清,浊者自浊,更无科学依据。因此只有一种可能的情形,济水一支流入黄河,另一支进入太行山西麓,与源出北太行涑源的大清河汇合,同黄河大致上平行或交叉流动入海。所谓《禹贡》的描述,“导水东流为济,入于河,溢为荥,东出于陶丘北,又东至于荷,又东北会于汶,又北东入于海”,完全可以有多种理解,即“入于河,溢为荥,东出于陶丘北,又东至于荷”,其实是黄河水溢为荥泽和菏泽,“会于汶,又北东入于海”,则是它的干流合于后来的黄河。今人的研究结果,也是从8500年前开始,济水与黄河并不相交,倒是黄河的扇形摆动,让济水的下游河道,最终与现今黄河河道合在了一起,其中经过许多曲折,而公元1855年黄河铜瓦厢决口,使南流700年的黄河回归北方,济水终于消失。

唐代诗人李欣有一首《与诸公游济溪泛舟》的长诗,起首句是“济水出王屋,其源来不穷。伏泉数眼沸,平地流清通。皇帝崇祀典,诏书视

三公。分官祷灵庙,奠璧沉河宫”。其诗也没涉及济水具体流态和流向。历代帝王在这里隆重祭祀,广修宫庙,自有其用意,而历代文人渲染三渎而强调清者自清,浊者自浊,也是出于以“清流”自况的比拟。

在一个时期里,济水在湖北郢城分流为南济水(南清河)和北济水(北清河)。南济水在咸丰五年黄河北移前,称为牛头河,北济水(北清河)就是与滦水汇合的大清河。有道是“水清莫如济”,这就是大清河的水流特征。但晋人郭璞《山海经》注文中也显示,在东晋时代,济水在黄河之南,其水浅而难以通航,可能已经被移动过的黄河泥沙淤塞。

比较令人多思的是,从河流传递的中华满天星的古文明分布,济水流域与黄河流域有着紧密的文化源头对流性,比如龙山文化与仰韶文化的会合交融等,离不开这两条姊妹河的关联。济水的确是黄河的小妹,古人将其列入“四渎”之一,并非没有道理。尤其在漫长的岁月里,黄河与济水就在小浪底的峡口相会相别过,共同上演了华

夏文明在东部舞台上的神秘历史童话剧,其间充满了黄河与济水的依恋之情。

从济源到小浪底北岸,有21公里路程。看过汛前排沙,回到湖边。放眼望去,打眼的不仅仅是开阔的水面,仿佛到了浙西“千岛湖”里。往远处看,有西霞院反调节水库、张岭半岛等,细致则有新命名的许多景点,有的是明显的人工景观点和旅游设施,如“雕塑广场”“紫藤长廊”“小小黄河”“樱花岛”“相树林码头”,有的则是旧日景象的新容再现,比如“黄河故道”和“月牙湖”。但是,最令人向往和喜欢的,还是小浪底的“三峡”。

小浪底“三峡”在大坝上游20公里处,需要坐游船过去,这是黄河上最后一组“三峡”,名字分别是“八里峡”“孤山峡”和“龙凤峡”。“八里峡”旧名“八里胡同”,露出水面的山崖笔立如削,很像是当年三门峡的人门再现,但不复再见激流。“孤山峡”只有一座峡形孤山,比较开阔。“龙凤峡”一如其名,还能看到其时河流盘山绕岭,龙飞凤舞的山形走势,悬在崖上的“九蹬栈桥”,也显示了昔日山峡口的险要。看得出来,在小浪底大坝修建之前,这里的黄河河道,不是在宽窄窄谷里奔流,就是在群山峻岭中回环,除了船家和驮夫,外人难得一见。小浪底水库修建,让它们露出上半身的身影和真容,在这里,听到的并不是面对长江三峡景观变化时发出的一两声“叹息”,更多的是对工程的赞美。在黄河中游的出口,又见到了3个峡,这对谁,也是一个料想不到的意外收获。

小浪底水库会不会造成周边小气候变化,自然是会的,至少是河阳地区空气湿润起来,周围的树木更绿了,长期效应还看以后。虽然在全国的水库大坝中,小浪底的水面并不是特别大,但它的湖面,再加上三门峡库区和窄口库区的水面,也有600平方公里,这样一个人造的梯形湖泊区,会对四周小范围的气候变化产生大的远期影响。

小浪底水库坐落在太行山南麓,山形如屏,原本就是一个窝风挡寒的植物繁茂地区,在它西边的沁河中游,有着北方唯一野生猕猴桃树,在焦作南面的博爱县,也有北方最大的一片毛竹林。这是魏晋“竹林七贤”的云游之地。这样一个原生态,再加上小浪底以上“三门峡”大水面,太行山南部生态环境进一步优化,也会是必然的。

图为2020年6月拍摄的黄河小浪底水利枢纽工程。 新华社记者 冯大鹏摄