

走近那方神奇山川

施普皓

说起巴基斯坦的自然风光，不少人脑海中浮现出来的第一个词就是“壮美”。

巴基斯坦的自然景观大多位于高海拔地区，虽然也不乏细腻之美，但整体上更偏向豪迈。红其拉甫国家公园便是其中一例。

红其拉甫国家公园位于巴基斯坦北部地区，是巴基斯坦第三大国家公园，同时也是世界上海拔最高的国家公园之一。该公园于1975年4月29日正式建立，时任巴基斯坦总理佐勒菲卡尔·阿里·布托对其寄予厚望，希望它成为世界著名公园。

和大多数国家公园不同，红其拉甫国家公园的地形复杂多变，风景雄伟绮丽。因为海拔落差很大，游客不仅可以在这里同时品味春夏秋冬的美景，还能在高山、河流、草原、冰川间自由驰骋。大自然的磅礴之美可见一斑。

红其拉甫国家公园每年都会吸引很多游人。对于这些远道而来的客人，公园从不吝惜美景，每每让客人们发出惊艳的呼声。而作为公园真正的“主人”，雪豹、马可波罗羊等动物也时不时亲自上阵招待一番，给心怀期盼的客人们带

来额外的惊喜。

红其拉甫国家公园是巴基斯坦高山生物的重要保护基地，也是不少濒危野生动物的重要栖息地。

其中，雪豹多栖居于岩羊集中分布的山区。夏季，雪豹们会跟着岩羊跑到海拔5000米以上的高山定居；冬季，它们又会随着岩羊“搬家”，来到海拔相对较低的地方。

至于马可波罗羊，则是以最先发现它们的著名探险家马可·波罗的名字命名的，是世界上最大野生种羊盘羊的亚种。它们一般生活在海拔3000米以上的地方，主要以毗邻中国、巴基斯坦、阿富汗的帕米尔高原为栖息地，现在只剩下约6000只，濒临灭绝。所幸，红其拉甫国家公园成了它们的容身之地。

除了红其拉甫国家公园，巴基斯坦还有其他美不胜收的自然景观。

位于巴基斯坦北部的喀喇昆仑山脉是世界上中低纬度山岳冰川最多的地区。这里白雪皑皑、层叠叠嶂，远望冰川的边界，仿佛一条白色巨龙蜿蜒盘踞。

位于巴基斯坦东北部的加甘谷因秀美的风景名声在外，尤其是其北端

的赛弗姆卢克湖明净清澈，赶上阳光正好的时候，能够在几分钟之内变换数种颜色，凡是见过此奇观的人，无不啧啧称奇……

相比很多旅游胜地，巴基斯坦在“驴友”中的名气似乎并不算大，不过，其在文艺创作者小群体中的吸引力却不可小觑。

很多人评价，巴基斯坦的自然风光有一种“特别的气质”，空灵且梦幻。只要来到这里，就像找到了“灵感之源”，“创作的火花”会闪耀不停。

巴基斯坦的罕萨山谷是世界高峰和冰川最密集的地区，也是地球上“最令人敬畏的山地景观之一”。日本动画大师宫崎骏的作品《风之谷》的构思地以及《天空之城》的取景地都在此处。英国近代小说家詹姆斯·希尔顿

在其小说《消失的地平线》中描绘了大量奇景，其最重要的灵感来源地之一也是罕萨山谷。

也难怪很多文人骚客都有如此感受。一方面，许多文艺创作者都有一个夙愿，那就是构建起一个完全不同于现实社会的“架空世界”，甚至形成一套完整的世界观，巴基斯坦独特的风景恰恰能给他们启发；另一方面，那些愿意花时间和精力“走进”文艺作品的人们，大多感情细腻，甚至有些敏感。他们中的很多人都会对“架空世界”心生向往，期望在纷繁复杂的现实社会之外，寻求另一种安宁与感动。

从这一点看，旅行与阅读确实有些殊途同归的味道——两种方式都是为的那一方让人心安的净土，只不过，一方在脚下，一方在心头。



日本环球影城(USJ)一直是很多人心心念念想去“打卡”的地方。

位于大阪的日本环球影城，于2001年正式开放，是环球集团旗下第一家海外主题乐园。在其运营的第一年内，就有大约1100万名游客到此游览，USJ也因此成为世界上最快突破1000万客流量纪录的游乐园。

有意思的是，游客众多的USJ里很是干净，路上不仅看不到垃圾，而且连垃圾桶都很少见到。据当地人介绍，这是因为日本人出门一般都会随身携带垃圾袋，将自己“出产”的垃圾都放在袋子里带回家。毕竟，无论在哪里，“不给别人添麻烦”都是美德，既然麻烦不能随便添，垃圾自然也不该被留下。

和其他国家的环球影城不同，USJ最大的特色之一就是大量融入了日本本土动漫。同时，公园还会推出季度性本土动画主题设施和表演。

除环球影城普遍都有的经典园区外，USJ有两大特色园区：一个是去年刚开业的超级任天堂世界园区，园区里还原了不少任天堂游戏中的场景，包括蘑菇公园、碧琪公主城堡等；另一个是环球奇境园区，其中的主题有史努比、芝麻街、Hello Kitty等，里面大多为“非刺激性项目”，特别适合小朋友游玩。

每到下午，园区里总会看到许多穿着校服的学生。这样的场面在日本各大景点都很常见，因为日本大多数高中会在下午两点左右放学，附近的学生自然经常结伴前来游玩。

还记得当年排队时闲来无事，与几名日本高中生闲聊，他们对中国城市的了解都仅限于北京、上海。后来咨询了友人才知道，一方面是因为很多人没有来过中国，对中国的发展知之甚少；另一方面则是因为日本本身是一个以有限的几个大城市及大城市群为核心的国家，以至于很多人误以为中国也是如此。

不过，现如今，依然保有这样认知的人越来越少了。毕竟，来过中国、了解中国的日本人越来越多，到日本旅游的中国人也越来越多了。

当然，去日本环球影城游玩，一定要品尝各种动漫联名美食，比如马里奥主题套餐等。不过，假如你听到旁边的人对着桌上的饭菜自言自语，一定不要惊讶。因为这是日本的习俗：吃饭之前会对着食物说“いただきます(我开吃了)”，饭后会说“ごちそうさまでした(承蒙款待)”，对提供食物的人表示感谢。还有，日本人一般不喝热水，即使是在冬天就餐，服务员端上来的也是冰水。

USJ也是经营有道。其门票类型有很多种，包括1日票、1.5日票、2日票以及年票等。针对不同的游玩项目，USJ的环球快速通还有1项、3项、4项、7项以及通票选项。而且，公园还设置了专门面向残疾人士的门票，价格约为普通票价的一半。

应该说，主题公园既是年轻人的乐园，也是成年人的心灵寄托；既是欢乐的集大成者，又是经济社会文化发展的缩影。身处园中，各种动漫人物在身边笑着，过山车从头顶上呼啸而过，即便已经长大成人的你我也难保不会放飞自我，瞬间变回“神兽”。至于园区中的细节，或许习惯使然，或许有IP的影响，但无论是消失的垃圾桶还是自言自语的“干饭人”，都是了解日本的一个窗口。

如今，因为疫情原因，很多人都不能自由地去主题公园“玩耍”了。说不遗憾是假的，但更重要的是心态。只要童心依旧未泯，哪里不是乐园呢？

童年

放假

田杨

河中小屋与“塞尔维亚精神”

蔡淳

设想一下，你在河中央凭栏而立，河水在脚下奔流不息，微风轻拂，宽阔的河面上波光粼粼，除了两岸原始森林中的鸟儿啼叫，四周一片静谧。在这个与世隔绝的环境里，没有城市的车水马龙，没有互联网的嘈杂喧嚣，没有职场快节奏的你追我赶，更没有人际关系的困惑与烦恼。这是多么令人神往的场景！

如此人间仙境并不仅仅存在于想象之中，塞尔维亚人的河中小屋就是如此。

塞尔维亚境内有一条绵延340多公里的德里纳河。在巴塔小镇附近河段，河道中央赫然矗立着一块巨岩，岩石上建有一座“遗世独立”的小木屋。这就是闻名遐迩的“德里纳河小屋”。划着橡皮艇来到小屋的访客们尽可以在这片小天地中坐看晨光暮霭，在大自然的怀抱中放空大脑。

在青山绿水间，明明是人工修筑的

德里纳河小屋却显得毫无违和感。无论是在蛇紫嫣红的春天还是在枝繁叶茂的夏天，无论是在水流湍急的丰水季，还是河水退去后“水落石出”的时节，小屋总能与周遭的景致保持和谐。

这可能与小屋的建造理念有关。据说，大约半个世纪前，建造者曼迪奇开始搭建小木屋。他的想法其实很简单，不求豪华，但求舒适，而且不能仅仅留给自己独享，和伙伴们一起分享才是最好的。

上世纪60年代，水质清澈、景色宜人的德里纳河已经是当地人最喜欢的“游泳天堂”了，对17岁的曼迪奇来说也是如此。每次游得筋疲力尽时，曼迪奇和朋友们总是爬到岩石上稍作休息。可是岩石粗糙的表面很碍人，于是他们决定游回岸边，带上几块木板铺在身下。当时正是夏季，正午强烈的阳光晃得人睁不开眼，他们只得把木板立起来遮挡阳光。也就是在这个时候，曼迪奇突发奇想，干脆在这块大石头上盖个小房子！

曼迪奇和小伙伴说干就干。他们划着皮划艇把建筑材料运到巨岩上，一块木板、一块木板，一颗钉子、一颗钉子，很快就将小木屋建起来了。

然而，新的问题又来了。德里纳河脾气“暴躁”——每逢汛期，小屋都会被河水冲毁。在近半个世纪的时间中，小屋先后被毁坏了6次。

塞尔维亚谚语有云：“没有人可以让弯曲的德里纳河变直。”这句话的本意是指，没有人能驯服喜怒无常、躁动不安的德里纳河，其寓意是劝诫人们不要尝试去做不可能做到的事。但塞尔维亚人却不信邪。坎坷的历史造就了塞尔维亚人民坚韧不拔的民族性格，他们始终坚信：当道路充满荆棘，就要去锤炼勇气；当内心已无所畏惧，就要去征服天地；当站稳脚跟，就要去追寻梦想……

德里纳河小屋每一次被毁后都会迎来“重生”。小镇居民们总是自发到河下游，把较为完好的木板捡回来重新安

装，并且踊跃加入到加固小屋的队伍中去。可以说，德里纳河小屋已经成为了小镇居民们共同的“执念”。作为人类与自然数次交手的“成果”，它在一次次重建与加固中顽强地留存下来，成为“塞尔维亚精神”最有力的佐证。

如今的德里纳河小屋总是充满欢声笑语。小屋成了小镇居民们休闲的最佳去处。每年夏季塞尔维亚德里纳河帆船赛期间，数百名选手和观众汇聚于此。比赛之余，除了参加派对、烧烤活动和露天音乐节，他们最心心念念的就是到小屋一游。

不仅如此，2012年8月份，一张关于德里纳河小屋的摄影图片登上了《国家地理杂志》。摄影者将小屋誉为“令人遐想”的建筑杰作，小屋自此名声大噪，全世界的旅行者纷纷慕名前来，在这里留下了一段段属于自己的美好回忆。

印象



本版编辑 韩叙 美编 夏祎 来稿邮箱 jrbgjb@163.com