

法郎的时代印记

钱通

还记得2020东京奥运会闭幕式上播放的2024巴黎奥运会的宣传短片《巴黎八分钟》吗？片中，法国小轮车运动员艾斯戴尔(Estelle Majal)骑车畅游巴黎“天际”的一幕令人惊艳，法兰西深厚的历史底蕴就这样透过镜头传递给了屏幕前的每位观众。

艾斯戴尔出发的起点，就是见证法国乃至世界货币变迁的巴黎钱币博物馆。

巴黎钱币博物馆创建于1833年，由法国国王路易·菲利普一世亲自揭幕。博物馆位于塞纳河畔的巴黎造币厂内，是巴黎造币厂的一部分。它曾于1991年重新设计，并于2011年随巴黎造币厂一同进行了长达6年的翻新改造，2017年9月30日又重新对外开放。

在这座新古典主义风格的建筑内，保存着大量货币藏品。据不完全统计，馆内藏品超过17万件，主要以法国官方及各国历史上曾经发行过的货币为主，还包括各式勋章、造币模具、文献资料等。馆内的藏品不仅种类丰富，更价值连城、意义非凡。

展柜里的钱币不仅仅是一件件金属制品，更是历史的缩影。站在它的面前，你能从磨损的边缘看到时代的印记，甚至能透过时间的间隙，看到它背后的意义。

法国不同时期的法郎币、纪念章，就有这样的魔力。

“金法郎”是法郎的历史原点。如果一个词来形容其背后的印记，“不甘”或许是最合适的。

1360年——这是英法百年战争第一阶段的最后一年，也是法国国王约翰二世被英王“黑太子”爱德华俘虏的第四年。这一年，约翰二世将其子路易一世留作人质，自己回国筹措赎金。他下令打造名为“法郎”的金币，并赋予了它“自由”的寓意。

然而，计划赶不上变化。路易一世在其父亲筹措赎金的过程中自行逃脱。面对这种情况，约翰二世自愿返英，再为人质，一直到他生命尽头。

虽然，“金法郎”——这枚寓意自由的金币，最终也未能给约翰二世带来自由，但其货币意义与象征意义却留存了下来。

与悲凉的“金法郎”不同，拿破仑时期的系列法郎币与纪念章则显露出明显的豪情与霸气。

1803年，法国宣布币制改革，实行金银复本位制，铸造

巴黎钱币博物馆是一座经济类的博物馆，又不仅仅是经济类的博物馆。其藏品，既是法国发展历程的见证，也是不同时代背景下法国人民情绪与情感的寄托。站在它的面前，你能从磨损的边缘看到时代的印记，甚至能透过时间的间隙，看到它背后的意义。

金、银两种材质的法郎，史称“芽月法郎”。在那个高卢雄鸡崛起，多次击败反法联盟的时代，法郎币与巴黎造币厂印制的纪念章，承载了法兰西民族的骄傲。

时光流逝，岁月如梭。伴随着欧元的崛起，法郎终究还是退出了历史舞台。这也是“最后的法郎”纪念币传递出来的信息——面对无法阻挡的时代洪流，千言万语终究化成了声嘶力竭的慨叹。

“最后的法郎”纪念币分为金币和银币，由世界顶级设计大师菲利普·斯塔克设计，于2001年由巴黎造币厂发行。纪念币正面右侧刻着阿拉伯数字1，背面则刻着法文“UnUltimefranc”，意为“最后的法郎”。

2002年，法国正式启用欧元。2012年，法郎正式停止兑换，无数枚法郎最终还是离开了法国的货币市场，成为了巴黎钱币博物馆内的藏品。

跨过高山、走过低谷，法郎虽然失去了货币的地位，其承载的过往却不会随风逝去。从这个意义上讲，巴黎钱币博物馆是一座经济类的博物馆，又不仅仅是经济类的博物馆。其藏品，既是法国发展历程的见证，也是不同时代背景下法国人民情绪与情感的寄托。

拥有600余年历史的法郎，陪伴着法兰西民族走过了一段长路，这期间有泥泞，有坎坷，有胜者的凯歌，也有逝者的悲歌。这一段段峥嵘岁月就附着在巴黎钱币博物馆内数不清的、小小的金属制品上——那是潮起潮落的岁月味道，你，嗅到了吗？

上图 重新开放后的巴黎钱币博物馆。(视觉中国)

左图 5月24日，保加利亚举行庆祝活动，庆祝斯拉夫文字节。本报记者 蔡淳

来观近

曾经赴日本金泽市出席一个会议，承蒙主人热情邀请，有幸于会后游览了日本著名的兼六园。

兼六园最早只是金泽藩主的庭院，经历代藩主的整修扩建，逐渐成为今天的样子。它始建于1676年，直到1871年才建成对外开放。很难想象，这个面积仅为11.7公顷的庭院的建设竟然持续了近两个世纪之久。

兼六园之名取自于中国宋代诗人李格非所著的《洛阳名园记》。园主认为这个园子兼具李格非所提出的“宏大、幽邃、人力、苍古、水泉、眺望”的六大名园必备条件，故命名其为兼六园。

兼六园位于日本海沿岸的石川县金泽市中心，与冈山的后乐园、水户的偕乐园齐名，并称日本的“三大名园”。尤其是冬季的雪后，一定要来欣赏“雪压松枝”，这也是该园的一大胜景。该园还是观赏樱花、梅花和红叶的好去处，并入选日本全国100处赏樱绝佳地之一。

作为石川县政府所在地，金泽市景点颇多，但最受欢迎的还是兼六园。园内设置了池塘、喷泉、瀑布、溪流等景观，种植了松、枫、梅、樱、兰、菊、燕子花等树木花卉，自然也少不了亭、台、楼、阁等建筑。从早春的梅花到严冬松树的吊枝，既有四季不同的自然景色，又有园林艺术的匠心独运，名园之称，名副其实。

该园在设计和建设过程中显然大量借鉴了中国江南园林的风格与技艺。徜徉于园内，仿佛就漫步于苏州园林中。江南园林的所有特色在该园内都能找到，小桥流水，假山夹峙，移步换景。当然，毕竟是日本的园林，所以日本风格还是随处可以感受到的。

中国古典园林追求“虽由人作，宛若天成”的意趣。日本园林虽也以自然山水为造园主题，但更偏向写意的方式。这一风格随禅宗与南宋山水画的传入得到了极大的发展，甚至开始出现“极致写意”的建筑风格，比如“枯山水”。

兼六园内有一个号称日本最古老的喷泉。它建于江户时代末期(约公元1850年)，设计者巧妙地利用地势落差，营造出3.5米的喷泉。

在兼六园，春的先声尤其钟爱3月中旬的梅花，红梅、白梅竞相绽放，给园子带来春的气息。

赏樱的季节是4月上旬和中旬。仅在兼六园里，就有染井吉野、里樱、彼岸樱等品种400株以上，有几株樱树的树龄长达300年。遇上假日，每日前来赏樱的游客能达到5万人次。

5月上旬到下旬，潺潺溪水畔的上万株燕子花开了，翠绿的茎、紫色白边的花，将园中装扮得愈发雅致。

5月中旬到下旬，杜鹃花在新绿中伸展开来，传递出夏季将至的信息。

进入6月，藤架上开始垂下一串串淡紫色的花。绣球花的盛开则宣告了夏季的到来，绵绵梅雨也随之而来。持伞在雨中漫步，望着雨中的满眼新绿，那是一种别样的感受。

9月随风摇曳的荻花是秋的信使，枫叶和樱花又将秋意展现在枝头。满园常绿树苍翠之中的片片火红，将秋季的园林变成锦绣图画。天高云淡、金风送爽的日子里，漫步园中实在是一大快事。

兼六园的美，时时不同又生生不息，近悦远来赏莲菜故事大抵就是这样一番模样吧。

陈鸿斌



朝着光明未来前进

蔡淳

“我生命中所有的幸运和美好都归因于保加利亚语。”5月24日是“保加利亚教育、文化和斯拉夫文字节”(简称“斯拉夫文字节”)。当天上午，在位于首都索非亚市中心的国家图书馆广场前，保加利亚年轻的诗人和哲学家伊万·兰德热夫在演讲中动情地说道：“它比我们这个民族更古老，也将比我们这个国家更长寿。”

斯拉夫文字拥有悠久的历史。早在9世纪中叶，在那个只有希腊文、拉丁文和希伯来文才受到欧洲各国官方认可的年代，出生于拜占庭帝国贵族家庭的基里尔和麦托迪两兄弟在几种文字的基础上，创立了斯拉夫文字，从此开启了斯拉夫文明的“曙光时代”。

基里尔和麦托迪两兄弟的学生们将这种文字命名为“基里尔字母”。他们继承了老师们的事业，在保加利亚继续从事传播基里尔字母和翻译经典著作的工作，

使得保加利亚一度成为整个东欧主要的文化中心。

1000多年来，基里尔字母一直是不同民族、文化和国家之间沟通的桥梁。如今，全球约有3亿人使用基里尔字母，遍布东欧、北亚和中亚许多国家和地区。

因为创立文字这一历史性贡献，基里尔和麦托迪两兄弟在斯拉夫世界受到了无上尊崇，在保加利亚也是如此。

1851年，人们第一次举行仪式纪念基里尔和麦托迪这两位斯拉夫文字的创立者。到了1916年，保加利亚把5月24日定为“斯拉夫文字节”，并将其定为国家法定假日。一个世纪以来，这个节日已经深深刻在每一个保加利亚人的心中，成为其民族认同的重要支柱。

24日晚间，保加利亚国内广受欢迎的《斯拉夫脱口秀》制作了一期“斯拉夫文字节”专题节目。主持人在开场白中说：“没有

基里尔字母就不会有保加利亚的历史，不会有保加利亚的语言，甚至根本就不会有保加利亚这个民族。”

据说，今年还有议员建议，将这样一个让全体国民搁置争论、团结一致向前看的日子确定为国庆节。不过，国庆一事毕竟“兹事体大”，国民议会各党派之间还有不同意见，目前尚未就此达成共识。

今年文字节期间，保加利亚首次将基里尔和麦托迪两兄弟的遗物从希腊“请”了过来，置于索非亚大都会教堂中，供民众瞻仰。

对于保加利亚人来说，基里尔字母是他们的骄傲，也是最代表保加利亚文化的符号之一。它跨越了历史，从过去走到今天，还将去往更遥远的未来。事实上，自保加利亚于2007年加入欧盟以来，基里尔文字已经成为欧盟继拉丁文字和希腊文字之后的第三种官方文字。2018年上半年，首次担

任欧盟轮值主席国的保加利亚，还特意在其徽标上加入了基里尔字母。

今年是保加利亚第172次举行斯拉夫文字节，全国各地都举行了盛大的庆祝活动。在首都索非亚举行的庆祝游行中，由管弦乐队、科学院方队、学生方队、社会各界人士以及首都市民组成的浩大队伍从独立广场出发，沿着市中心主干道行进。身着节日盛装的市民们手捧鲜花，挥舞国旗，各个游行方队载歌载舞，共同汇聚成一片欢乐的海洋。

今年同时也是赞美基里尔和麦托迪兄弟的歌曲《前进吧，复兴的民族》作曲130周年。为表纪念，索非亚市政府组织本市学生合唱团，在国家图书馆前的广场上进行演唱。孩子们的天籁之音感染了现场的数千名民众：

“前进，复兴的人民，朝着光明未来前进！靠文化这新力量，去争取更大光荣！”