

让文物和文化遗产活起来

中轴线上感受京城韵味

南起永定门，北至钟鼓楼。纵贯北京老城南北，全长7.8公里的北京中轴线，是北京城的脊梁和灵魂。我国著名建筑学家梁思成先生曾这样形容北京中轴线：“北京独有的壮美秩序就因这条中轴的建立而产生。前后起伏左右对称的体形或空间的分配都是以这条中轴为依据的。气魄之雄伟就在这个南北延伸、一贯通到底的规模……有这样气魄的建筑物，世界上就没有第二个。”

这条全世界最长也最壮观的中轴线，正通过实施保护腾退、环境整治等举措来再现风华。近年来，北京中轴线申遗进入快车道，推进中轴线申遗工作先后写入《北京城市总体规划（2016年—2035年）》《首都功能核心区控制性详细规划（街区层面）（2018年—2035年）》。今年5月下旬，《北京中轴线文化遗产保护条例》经北京市人大常委会审议通过，将于10月1日起施行。以中轴线申遗保护为指引，北京不断推动老城整体保护与复兴，擦亮历史文化“金名片”。

修旧如旧传承传统文化

北京南二环，抬首就能看见巍峨的永定门城楼。这座坐落于北京城中轴线最南端的城楼，是明清时期从南部进出京城的通衢要道，堪称北京的“南大门”。

穿过城门，沿青砖御道前行，仿佛踏入历史长河。御道上的石材用料、铺设方式和道路尺度都按老规矩复原。石板上的凹槽由人工一条条凿出，体现“修旧如旧”的匠心。顺着城楼往南的一片开阔地带，如今的永定门城楼公园已成为周边居民休闲娱乐的场所。

作为北京中轴线上的一处重要遗产点，中轴线南段御道的打通，不仅提升了南中轴线的整体景观风貌和环境，更吸引市民走上中轴线，了解这条世界上现存最长的城市轴线。

历史上用来储存皇家粮田所产粮食的神仓，也将向公众亮出真容。坐落在北京中轴线南端西侧的先农坛，与天

坛相望，是明清时期皇家祭祀先农、举行亲耕藉田典礼的重要场所。2019年，先农坛耕田恢复耕种并向公众展示开放，再现耕耘与丰收的场景。

“为了恢复古建筑原始风貌，我们对院内非文物建筑进行腾退拆除。目前，先农坛区域的古建筑腾退和周边环境整治正在进行中，保护规划面积近20万平方米。随着北京中轴线申遗保护工作的推进，先农坛将向公众进一步彰显我国的传统建筑和农耕文化。”北京古代建筑博物馆馆长薛俭说。

站在正阳门箭楼上远眺，古老城楼在蓝天白云映衬下显得格外庄重大气。北京中轴线遗产保护中心主任关战修说，正阳门箭楼于2020年10月至2021年11月进行修缮，最快有望于今年年底向公众开放。

“在修缮过程中，本着最小干预原则，我们坚持采用原材料、原形制、原工艺、原做法，尽可能保留历史信息。比如箭楼有些砖是600年前的城砖，但只要没有安全问题，我们都把它保留了下来。让大家看到真正的历史，也是为北京中轴线申遗保留历史档案。”关战修说。

与箭楼一街之隔，正阳门城楼也将启动修缮。这里拥有为数不多以“北京”命名的活态文化遗产——北京雨燕。每逢春夏之际，晨昏之时，伴随着此起彼伏的悦耳鸣叫，红墙碧瓦、楼阁高台上雨燕争逐竞飞的情景，是古都北京一道兼具自然与人文的别致景观。

“北京市全面改善北京中轴线的遗产保护状况与赋存环境，先后完成了对太庙、社稷坛、天坛、景山、皇史宬、宏恩观的腾退工作，修缮开放了景山寿皇殿建筑群、钟鼓楼、正阳门、太庙、社稷坛、天坛、先农坛、景山内一批重要文物建筑先后得到妥善修缮保护。”北京市文物局副局长凌明说。

建设城市文化新场景

傍晚，前门三里河畔，一个以“会馆有戏”为特色的前门演艺生态圈初现雏形。而位于北京市东城区青云胡同的颜料会馆里，绛州鼓乐《牛斗虎》、京剧与民乐《贵妃醉酒》、杂技与民乐《新十面埋伏》、民乐与舞蹈《春江花月夜》等经典名段一一唱响，让观众大饱眼福。

2021年10月，颜料会馆修缮完成，迎来首场演出，成为前门地区首个“有戏”的会馆。依托会馆资源，东城区自去年以来通过推动文艺院团演出进会馆旧址，进一步拓展会馆旧址活化利用途径，“会馆有戏”全面落地，百年戏台再现光影，沉睡文物焕发新生。一批量身定制的演出，成为

“大戏看北京”的新表达。

“会馆有戏”只是会馆资源活化的第一步。近日，北京东城区发布《关于进一步焕发东城区会馆文化活力的若干措施》。作为北京首个聚焦会馆片区建设的创新政策，文件提出立足会馆特色，拓展活化利用途径，搭建地域文化交流展示平台，建设城市文化新场景，为市民提供高品质的文化体验。

离颜料会馆不远处，网红打卡地三里河公园也呈现出一番“水穿街巷”的美景。如今的小桥、流水、廊亭、人家，颇有水乡意境。当地居民不禁感慨：“三里河水绕前门，老北京味回来了，乡愁也找到了！”

三里河原本是北京南城的一条泄洪渠。居民沿河而居，戏楼、会馆聚集于此，颇具江南水乡韵味。到了清末，新的泄洪通道形成，加之人口增加，三里河逐渐被填平以致最后消失。历时8个月的环境整治、房屋修缮和景观配套设施完善，2017年4月，三里河重现天日。

“在绿化上，三里河地区原生态的大树基本被保留了下来。比如几个湖心岛中间保留了原本居民院墙上百年历史的香椿树。河边散落放置的石磨盘也都是修河时从地下挖出来的。拆下来的老砖、木墩、石材、石料都尽量保留下来。连游客脚下踩的石板，都是用老旧石料铺成的。”北京天街集团副总经理吴睿娜说，在复原三里河河道时，有的河道其实“拐了个弯”，刻意对文物进行了避让。

“北京中轴线及沿线重要文化遗产始终是城市的中心，在人们日常生活中发挥着重要的文化和社会生活功能。”清华大学国家遗产保护中心主任吕舟说，大家通过中轴线认识北京，认识了历史的北京和当代北京之间的关系，继而展望北京的未来。

让中轴线文化“活”起来

位于中轴线最北端的北京钟鼓楼曾是明、清两代城市管理设施，为北京城报时600余年，也是7.8公里中轴线上最高的一组古建筑。

“紧十八、慢十八，不紧不慢又十八。快慢相间敲两遍，总计刚好一零八。”暮鼓晨钟，曾是老北京生活的集体记忆。随着2019年鼓楼展陈提升项目正式启动，如今的鼓楼已成为集知识性、互动性、科学性于一体的数字化展厅。在这里，游客可以通过

击鼓、撞钟等互动装置体验钟鼓楼的钟鼓之声，通过声音装置听一听曾经响彻在街头巷尾的老北京叫卖声，还可以通过沉浸式影片了解钟鼓楼周边地区的民俗与商贸。

如何让中轴线文物古建筑焕发新活力？近年来，北京文博单位做了不少探索和创新。正阳门的文化典型代表北京雨燕，北大红楼的新青年系列文创，首都博物馆的“首伯牛”……一系列文创作品，将文物所蕴藏的优秀历史文化内涵挖掘出来，赋予其更加现代化、年轻化的展示形式，吸引更多年轻人走近文物，感受历史。

带有忽必烈和白塔卡通形象的冰箱贴，微缩的泥塑妙应寺白塔……位于西城区阜成门内大街北侧的白塔寺文创空间内，各类文创产品琳琅满目。白塔寺管理处宣教部主任康蕾介绍，依托白塔IP，许多文创产品长期处于热销状态。

“比如，一款纯手工打造的白塔泥塑冰箱贴成为爆款，其制作工艺严格按照‘北京彩塑’全套非遗工艺流程，每座白塔背后都刻有唯一的制作编号，自上市以来基本上都要预订。”康蕾说，白塔寺文创已推出10多个品类200余种产品。这些产品的设计灵感或取自馆藏文物，或源于历史故事，深受游客喜爱。

通过文创产品，北京的古老文化融入市民的当代生活。近年来，为让更多人感受“活”起来的中轴线文化，北京重点加强中轴线遗产展示利用，特别是探索与新技术结合，在老城保护、文物活化利用、全国文化中心建设中讲好中轴线的“新”故事。如前门大街推动传统老字号商业升级，突出老字号“氛围感”和“体验感”；四联美发博物馆、盛锡福博物馆等提供沉浸式消费体验，让游客在满足新奇趣味中感受京味老字号的情怀；南顺胡同则围绕“书店”塑造鲜活的文化现场，以“文化IP+场景植入+沉浸式互动体验”的文化主题街区让到访者感受到了书香魅力。

“我们正在研究将中轴线的历史与时尚消费有机结合，让更多年轻人了解知识、把握文化。”关战修表示，未来，紧邻中轴线的前门商圈将承载更多文化功能，体现文旅融合和科技沉浸体验等元素，多维度展示北京3000多年的建城史。

图① 位于北京中轴线的正阳门城楼。

图② 北京白塔寺文创产品。

图③ 颜料会馆京韵十足的演出。

本报记者 韩秉志摄

观澜

近年来，文化遗产越来越被重视。每逢文化和自然遗产日，各地都会举办丰富多彩的系列活动，营造全社会共同参与和保护传承中华优秀传统文化的浓厚氛围，推动文化遗产融入现代生活，展现当代价值。

文化遗产是老祖宗留给我们的瑰宝，是优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族共同体形成的历史缩影。我国文化遗产众多，很多文化遗产同时也是著名景点。文化是旅游的灵魂，深入挖掘阐释利用好文化遗产的内在精髓和时代价值，对于高质量发展文旅产业有着重要的现实意义。因此，要打好文化遗产这张王牌。

要进行区域文化资源普查，挖掘和整理优秀传统文化。实际上，除了著名文化遗产外，各地还有不少遗珠，有些有待挖掘，有些发现多年但挖掘研究得不够，没有呈现出其历史、艺术和科学价值。近年来，随着科技的进步和相关文化研究理论的不断突破，人们对一些传统文化的价值认识正在发生改变，一些新的文化遗产得到了重新认识。因此，各地要加强区域文化资源普查，建立相应的数据库，及时做好文化遗产挖掘整理。

要推动文化遗产保护与产业发展深度融合，完善文化遗产保护体系建设。过去，“重开发，轻保护”现象一度十分突出，一些文化遗产保护不够，甚至遭到破坏。因此，要让文化遗产走出深闺，与文旅产业深度融合，增加文旅产业内涵和吸引力，除了颁布实施保护文化遗产地方性法规，拓展保护文化遗产的经费来源，尚需加强对公众的教育，提高公众的保护意识。全民的参与意识得到提升，文化的自觉意识得到加强，保护工作才能顺利推进。

这其中，要注意利用好非物质文化遗产。非物质文化遗产又称无形文化遗产，主要指人类以口头或动作方式相传，具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产。非遗被誉为历史文化的“活化石”。但非遗利用也有难点和痛点，就是场景应用不好适配，因此要抓住文化遗产中宝贵的精神财富和魂魄，将非遗元素融入旅游，打造适合现代应用场景的IP产品，保证非物质文化遗产中的精髓不在保护中流失，让广大群众更好地消费文化。

文化的独特性越强，地方特色越鲜明，旅游价值就越高。当前，我国文化和旅游融合日趋加深。因此，相关部门要廓清思路、守正创新，探索文化遗产保护与开发良性互动的路径，不断丰富文旅业态，并赋能其他产业，放大产业价值，更好满足人民群众对美好生活的向往。

拓兆兵



新疆哈密“点亮”璀璨星空

本报记者 乔文汇

“星月皎洁，明河在天”。置身新疆哈密的旷野，天气晴好时，在夜色深处仰望苍穹，只见天空幽蓝，繁星满天，宛如一幅梦幻画卷铺展在眼前。“自然环境优良，大气特别通透，光污染等级小，十分适合观星，许多地方肉眼就能看到星河和空间站过境。”拥有璀璨星空的哈密，越来越受到星空摄影师、天文爱好者等“追星族”的青睐。

近年来，哈密依托良好生态环境和自然条件，深入挖掘星空资源，推出“观星胜地”新名片。哈密市委常委会、宣传部部长吾尔叶提·吾守尔表示，哈密以培育“星空密语”文旅品牌为抓手，充分展示大美哈密的生态优势和星空魅力，推介夜间文化旅游新业态。

今年，哈密筹划了2022“星空密语”星空文化季系列活动，首季活动以“在哈密，见证星空魅力——星光绽放”为主题，已在六七月份成功举办。活动期间，知名星空摄影师戴建峰拍摄了一批唯美、治愈的星空大片。“哈密不仅有可口的哈密瓜，还有好看的星空，特别适合星空摄影。”他感慨道。

伊吾县苇子峡乡是2008年日全食我国境内“最佳观测地”。近年来，苇子峡乡依托优良生态条件，发展观花、采摘、观星等旅游项目，旅游业成为富民产业。

“当年来看日全食的人特别多，山杏供不应求。”苇子峡乡农民苏帕·白然木说，“我们地上有野杏林、蝴蝶谷，天上有星星，相信‘旅游饭’

一定会越吃越香。”茫茫沙山、片片胡杨、漫漫湖水、青青草原、皑皑雪峰，再装饰以朗朗星河，构成了一幅绝美画卷。

伊吾胡杨林位于哈密市伊吾县淖毛湖镇，因胡杨的奇特造型，这片景区以“一树繁星”等为招牌，推出了夜游项目。伊吾西矿胡杨文化旅游有限公司负责人满晓霞说，在景区内设计夜游等旅游产品体系，通过精细化和特色化设计，满足不同游客需求。

哈密鸣沙山景区毗邻草原、雪山，同样是“追星基地”，景区推出的“露营+观星”，受到游客关注。星空摄影师周博说，哈密地形地貌丰富，鸣沙山等本来就极具吸引力，与星空结合后更是丰富了游客旅行体

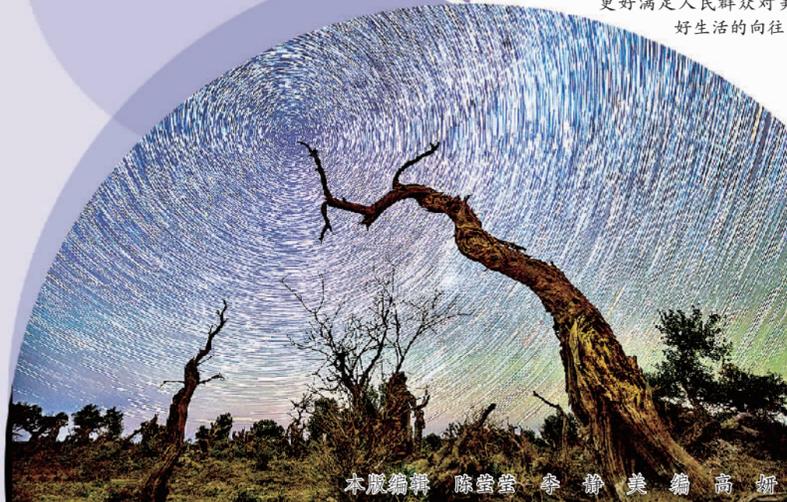
验，成为景区新亮点。

有专家表示，星空资源正受到越来越多游客的追捧，哈密可以大力发展以探索星空为主题的探秘游、研学游、摄影游等，培育夜间经济新亮点、旅游产业新增长点。

据了解，2022“星空密语”星空文化季系列第二季、第三季活动，计划在8月中旬和10月初举办，将以哈密壮美星空为切入点，邀请国内天文界、摄影界等领域专家、摄影记者走进哈密，再一次展示绝美星空。

资源富集的哈密，已发现和探明的矿藏有88种，占全疆63.8%，其中在全国具备优势地位的有17种。从地下到天上，从地下室藏到漫天星光，哈密认识资源、看待资源、开发资源的视角正悄然改变。

下图 在新疆哈密拍摄的星空。戴建峰摄（中经视觉）



本版编辑 廖莹莹 李静 美编 高颖