

◀6月30日,重庆市黔江区第三届“黔江工匠”茶艺技能竞赛举行。来自全区的茶艺师参加了指定茶艺、创新茶艺两个项目的比赛。此届茶艺技能竞赛旨在弘扬中国茶文化,提升品牌竞争力。
杨 敏摄(中经视觉)

▼12月28日,北京书法家协会副主席刘福洪在篆刻印章。篆刻是书法与篆刻结合的艺术,一代又一代富有创意的篆刻巧匠让印章各有千秋、异彩纷呈,彰显了画在印上、印在画中的中国韵味。
高兴贵摄(中经视觉)

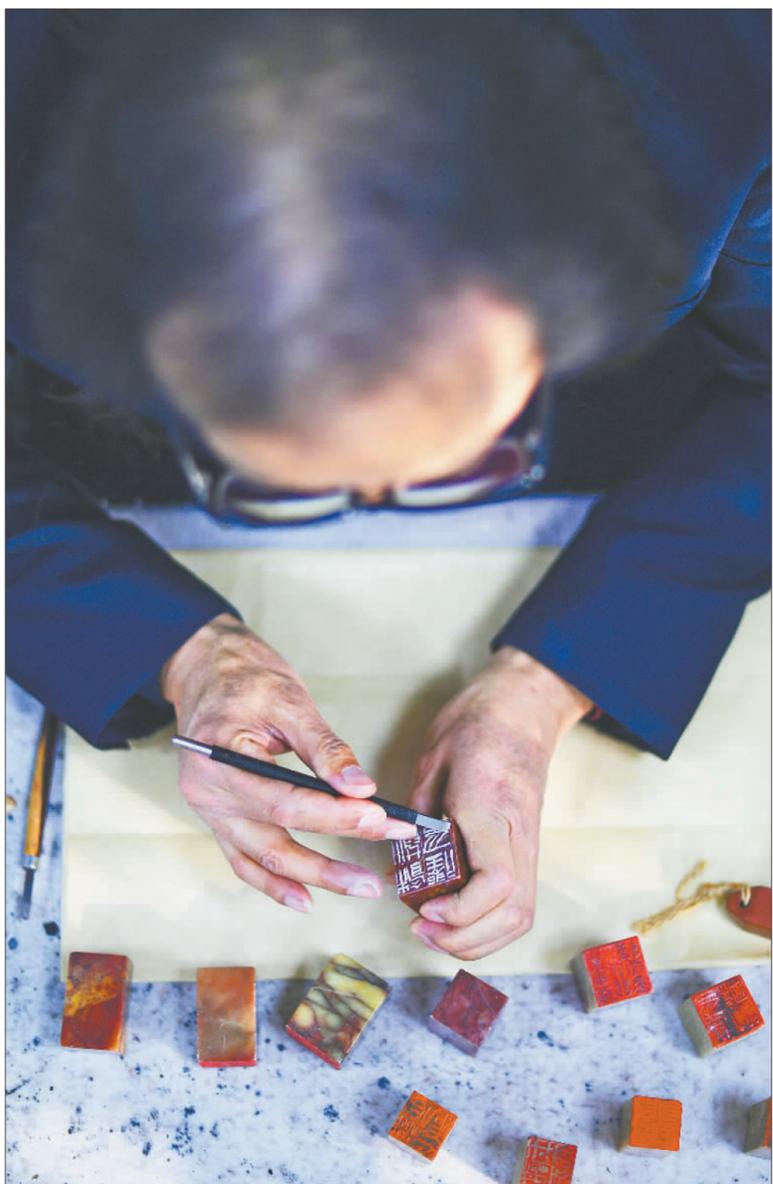
中国技艺 享誉世界

北京时间2022年11月29日晚,我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”在摩洛哥拉巴特召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会上通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

中国的茶文化源远流长,种茶、采茶、制茶和饮茶,各个环节承载着中国人对茶的热爱和考

究。各地的制茶师运用杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窈制等核心技艺,发展出绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶、花茶等多种茶品,形成了别具特色的习俗。茶润人心,通过丝绸之路、茶马古道,中国的茶走向世界,其安神宁心、保健养生的功效广为人知,其承载的技艺文化则成为中国与世界人民相知相交、中华文明与世界其他文明交流互鉴的重要媒介。

至此,我国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,位居世界第一。京剧、皮影戏、篆刻、剪纸等一项项非物质文化遗产诉说着中华文化的博大精深,展示着中华文明的源远流长。只有民族的,才是世界的。新时代的中国,有更好的条件传承、保护、发扬好非物质文化遗产,中华文化也必以更大的步伐走向世界,为更多的人所了解,所领略,所欣赏。



◀巴西圣保罗罗涅斯剧院,北京京剧演员在演出结束后,把收到的鲜花抛给观众。北京京剧院在巴西开展了半个月的“传承之旅”,举行了12场演出及多次讲座,把京剧的种子播撒到南美。(摄于2013年10月20日)
金良快摄(中经视觉)

▼浙江省泰顺县罗阳镇“龙凤廊桥”夜景。此廊桥完全采用榫卯连接技术,不用一钉一铆,展现出精湛的中国木拱桥传统营造技艺。泰顺县是“廊桥之乡”,境内保存有30余座唐、宋、明、清四代的古廊桥,其中“国保”级廊桥15座。(摄于2021年7月24日)
周汉祥摄(中经视觉)



◀12月18日,山东省莒县闫庄镇大北林村,“莒县过门笺”传承人史龙江在雕刻传统过门笺。莒县“过门笺”是一种用红、绿、黄、紫、蓝等彩纸刻制而成,春节期间贴在门楣上的剪纸艺术。其起源可追溯到明代,经过一代代人的传承发展,如今正在不断创新中展现新的魅力。
朱元理摄(中经视觉)

▼12月27日,河北省唐山演艺集团皮影剧团排练厅,小朋友在家长的陪同下近距离感受皮影艺术的魅力。皮影戏以唱功见长,风格独特,唱腔诙谐幽默,语言通俗易懂,广为传颂。
赵 亮摄(中经视觉)



▼2月4日,市民在北京颐和园进行太极拳表演。太极拳是中华民族的艺术瑰宝,目前已传播到全球150多个国家和地区,练习人数达4亿人。多。
金良快摄(中经视觉)



本版编辑 翟天雪 来稿邮箱 jjrbsyb58392306@163.com