

庆祝经济日报创刊40周年



中国书法家协会名誉主席沈鹏：

诗书一体 艺道并进

本报记者 常理

书法，是中华优秀传统文化中最具民族特色、最具群众影响力的艺术。作为当代书法大家，沈鹏先生的书法具有深厚的传统底蕴和强烈的个性特征。其诗书一体的综合成就，受到社会各界的肯定，他用一件件作品诠释着诗书之美，传递着求索问道精神，表达着他对艺术的无尽追求。

前辈大家赵朴初先生赞扬沈鹏书法“大作不让明贤，至所欣佩”。启功先生说：“仆私交沈鹏先生逾30载，观其美术评论之作，每有独到之处”。沈鹏自己则说：“书法果真为难”，并且“这门艺术也潜移默化地塑造我的性灵，我越是深入追求，越是在艺术中体会到真、善、美及艺术与人性的一致性”。

沈鹏认为，书法是中国独特的传统文化，汉字是书法发展的原始推动力，汉字本体是书法赖以存在和发展的本质力量。书法具有展示性强、受众面广的特点，具有富含意蕴美和哲理性的文化特质。他对书法本质的问题进行了深入思考，提出“书法的本质是一种形式美”的论断。

沈鹏强调通感，认为音乐

中高低起伏的音符和体现出来的节奏，反映到书法中，就是运笔的快慢、线条的变化、用墨的枯润浓淡、字体的大小疏密等。他说：“中国书法有很强的民族性、地区性，不懂汉字的人难以理解辨识，但它的形式美所内含的运动感、节奏感、和谐状态同各门艺术有通感，同观赏者的内在机制相适应，因此有被普遍接受的基因。”

沈鹏曾组织制定《中国书法发展纲要》，提出“书法可持续发展”的理念，对推动中国书法事业的良性发展做出了重要贡献。他在对书法事业发挥组织领导作用的同时，在书法创作和理论研究上也达到了时代的标高。他在书法教育中提出的“十六字方针”，即“宏扬原创，尊重个性；书内书外，艺道并进”，充分体现着他独立的学术思考和创新实践。

沈鹏认为，除了书内的努力，还要在书写之外寻找支点，这也是中国书法重视“修养”的原因之

一，书法通过形式美传达的情感应该从一个民族的心理结构中去寻求。“艺道并进”实际上涉及中国艺术的哲学特质——艺即是道，沈鹏先生正是这样的追求者、实践者。

近10多年来，已届耄耋之年的沈鹏先生仍在中国书协、中国国家画院、中央文史馆等机构讲习传播书法艺术与古典诗词，以自己的智慧教育、启迪后学，为当代书法人才培养和书法队伍的薪火相传贡献力量。



沈鹏

全国政协常委、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山：

精雕细刻铸红色经典

本报记者 张雪

他，是著名雕塑家，在近40年的光阴里塑造了600多件作品，以崇高的情怀、精湛的技艺为作品注入根与魂；他用不停歇的创作，讴歌着伟大的人民和伟大的时代；他说：“只有为了人民，才能有不竭的创作源泉，只有熔铸民族与时代精神，才能让艺术真正留下来。”他，就是民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山。

中国共产党历史展览馆广场耸立着一尊大型雕塑《旗帜》，气势如虹，这是吴为山近年来的重要代表作之一。《旗帜》的创作用了两年半时间，从平面到立体，从具象到抽象，历经无数次推敲、打磨。吴为山说：“《旗帜》不仅是形式美的创造，更是文艺工作者深刻理解中国共产党初心与使命的过程。”

“红色”是吴为山始终坚持的创作基调。“23岁时，我创作了雕塑《新四军东进》，这成为我‘红色’题材创作的先声。”吴为山说。从革命领袖到时代楷模，他的雕塑作品中有70多件聚焦红色主题。吴为山表示：“一代人有一代人的文艺，但

精神的代代传承是文艺作品中不可缺少的基因。文艺工作者要深入学习中华民族历史、中国共产党党史，在历史中找到规律、找到前进方向；要扎根人民，向人民学习；要在优秀传统文化中找到创新的方向。”

以雕塑为纽带，吴为山架起中外文化交流的桥梁。2021年9月，吴为山创作的大型青铜组雕《神遇——孔子与苏格拉底的对话》在希腊雅典的阿果拉广场揭幕，不同文化碰撞出绚烂火花。《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》《心灵之门——乌克兰诗人舍甫琴科与中国诗圣杜甫对话》……吴为山以中华历史人物为主题创作的雕塑作品，已有53件落成于26个国家和地区，一尊尊反映中国文化精神的雕塑讲述着精彩的中国故事。“我们要用‘美’向世界传播中国声音，在构建命运共同体的过程中发挥中华文化的影响力。”吴为山说。

吴为山重视雕塑理论的创新和发展，首创中国现代写意雕塑之风，提出写意雕塑理论。他主持国家社科基金艺术学重大项目《中国百年雕塑研究》和《新时代中国雕塑的传承与发展》研究项目，为青年人才成长提供学术平台。

2014年，吴为山出任中国美术馆馆长。在他看来，中国美术馆是国家美术的殿堂，是国际交流的窗口，也是美育大众的平台。“我们组织中青年艺术家进行创作，为人民雕塑、为时代立碑，加强国际交流，让中国的故事、中国的审美创造，通过中国美术馆这一平台向世界发出声音。”吴为山不遗余力推动全民美育素质提升。依托于13万件藏品，中国美术馆通过举办“大师讲大美”“残疾人温暖日”“中国美术馆之夜”等项目，为提升公共文化服务作出新尝试。

“美育大众，润物无声。我们要用美提升全民人文素养，沉淀文化自信的沃土。”吴为山说。



吴为山



孙晓云

中国书法家协会主席孙晓云：

一笔一画扬书法之美

本报记者 教蓉

从“盛世中国——庆祝中华人民共和国成立70周年书法大展”，到“伟业：庆祝中国共产党成立一百周年书法大展”，再到“征程：迎接庆祝党的二十大胜利召开书法大展”……这几年，中国书法家协会筹办了好几场重量级书法大展，引起热烈反响。在这些重要活动的现场，总能看见中国书法家协会孙晓云主席的身影。

“书法艺术承担着撰文记事、濡墨抒情的使命。流传千年的经典碑帖蕴含不朽的艺术魅力，也留下了历史印迹，记录了书写者的真情实感。”孙晓云说，“广大书法工作者在奋斗中捕捉灵感，在创新中积累素材，创作具有时代气象的优秀作品，体现时代新发展，开拓文艺新境界。”

作为一名连续参加了党的十七大到党的二十大党代表，孙晓云对党的二十大报告所提出的“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”倍感振奋。她说：“当代书法工作者要关注社会需求，为人民提供更多更好的精神食粮。”

孙晓云始终坚持传承和弘扬中国传统文化，融入人民生活，贴近时代发展，创作出雅俗共赏、正能量的优秀作品。她用最朴素的语言向书法爱好者解读书法笔法，把对书法的思考和研究经验融入专著《书法有法》中，该书出版22年来已再版36次。

“文艺工作者要用专业说话。”孙晓云说，“我始终将自己定位为一名

‘书法实践者’，我要做的就是把中国传统书法的古代经典进行活化，努力在中国传统文化典籍和当代书法以及全民阅读之间搭建起一座桥梁，传递书写体会与经验，让更多人进入中国书法的审美世界。”

文化如何更好传承？在她看来，历代经典书法作品阐释着中华美学的至高境界，当代书法工作者既应广涉古代碑帖，致力于中国书法文化的传承，又要坚持古为今用、守正创新，推动中国书法实现创造性转化、创新性发展。

“古人难以得见的碑帖，今人可在网上展厅一睹真容；多机位拍摄的网络教学直播，让千里外的人们能够清晰领略创作细节；线上讲座等活动，更拓展了知识边界。在对经典的传承与创新中，书法文化与翰墨之美馨香远扬。”孙晓云说。

身为中国书法家协会主席，孙晓云的一项重要责任是以学术建设引导社会审美，在保护与传承书法艺术的同时，激发中华文化的创新创造活力。令她欣喜的是，越来越多青少年爱上书法，为推进文化自信自强储备有生力量。今年秋季起，书法进校园、进课堂有了更加具体的实施和评价标准。

“在一笔一画的书写中，广大青少年不仅能够领略中华优秀传统文化的深厚底蕴，更能深刻感悟中国人特有的思维方式、美学品格，激发起对国家和民族的赤子情与责任感。”孙晓云说。



徐冬冬

国家一级美术师徐冬冬：

创新绘画语言对话世界

本报记者 姜天骄

徐冬冬的艺术作品融入了东西方文化智慧。他对意象绘画、印象绘画、抽象绘画都有着深入研究和创作实践，将中国哲学里的抽象概念作为其绘画语言，创建了风格独特的中国抽象绘画流派。

这位年少成名的画家，28岁便由中国美术馆为其主办个展，29岁成为当时国内最年轻的国家一级美术师（教授）和中国美术家协会会员。38岁那年，徐冬冬创作的名为“阳光与和谐的梦想”的行为艺术在全球展开。他将充满中国山水情怀的《徐冬冬画集》放在亚洲、欧洲、美洲的1700多家图书馆、博物馆和美术馆中，让不同文化背景的人从中感知中华文化。

徐冬冬走遍国内大山大河写生，走出国门游历40多个国家，东西方文化的交流与碰撞使他陷入了深刻思考。他认为，人类文化走向需要产生新型文化，这种新型文化来自于中国优秀传统文化与先进西方文化的会通。中国在融入世界格局中形成的新型文化，应成为全人类优秀文化中的杰出代表。他静心研究如何将西方文化的抽象逻辑思维中国化，并努力在中国传统文化中寻找中国文化特有的抽象逻辑思维。他希望，建立在中华文化自有的宇宙观、世界观、人生观、价值观基础之上的中国式抽象逻辑思维及其文化体系，能为中国科技、中国经济的创造力、引领力发

挥文化支撑作用。徐冬冬的艺术成就中，创新之处是探索建立中国抽象绘画。他将中国抽象绘画作为文化创新创造的手段，不是画眼中所见，而是表达宇宙万物变化的本质，表达中国人的情感、文化血脉，表达生命的问答和思考。10多年前，他开始尝试用中国抽象逻辑思维来描绘二十四节气七十二候。创作中，他将画纸铺在地上，用雪、雨水、风沙作为融化颜料的方式，或者和颜料相混合，全身心投入，感受大自然，赋予作品独特的生命力。每一幅画作都是其灵魂在笔墨之间与大自然的合唱。《二十四节气七十二候》是徐冬冬历时10年创作的结晶。在这组作品中，他对宇宙和生命进行了深刻思考，将中国哲学和中华优秀传统文化里的一些重要概念以国际化的绘画语言表达出来。这套组画的完成，是他坚持探索中国抽象绘画的厚积薄发，标志着他独树一帜的绘画语言的成熟。

与天地对话，感悟四季之变、宇宙之变、生命之变，是徐冬冬从未间断的艺术生活。“让中国文化自信地进入世界，让其所产生的新型文化带给人类更多福祉，是我们的理想与追求。这对中国文化是一种考验，对中国知识分子是一份责任。”徐冬冬说。



朱天曙

北京语言大学中国书法篆刻研究所所长朱天曙：

相通互鉴展文化自信

本报记者 李万祥

艺术虽有门类之分，却又相通互鉴。“中国书法具有整体的美，它和诗、画、印有着共同的审美品质和文化属性。”日前，北京语言大学教授、中国书法篆刻研究所所长朱天曙接受经济日报记者专访时表示，书法艺术要扎根中国传统文化，才能持续发展。

中国的诗、书、画、印融在一起，经历了一个长期的历史发展过程。“这是中国文化的一个特征，是中国艺术的一个表现方法。”朱天曙说，“我讲中国书法要强调它的文化品格，不能仅仅停留在技法上的传承，要从整体上、从中国文化的脉络上来认识书法艺术。”

如今在短视频平台上，有不少主播进行书画才艺展示或教学。朱天曙表示，我们应该树立健康、朴实、准确、优美的新媒体艺术观。

“我强调要做朴实的新媒体，让大众能够接触到真正的知识。”朱天曙认为，现在很多平台都在进行艺术普及和宣传，直观形象、方便快捷地展示了中国艺术的丰富内容，但是缺乏系统性。“面对新媒体传播，既要看到它的好处，也要看到它不是艺术家的最主要渠道，而是辅助方法。”

这些都与加强书法舆论环境建设和文化传播紧密相关。朱天曙提出，要做到三个结合，即创作和研究

相结合、艺术和文化相结合、国内和国际相结合。“一个时代有一个时代的艺术，中国书法应该有自己特有的精神面貌。在传承艺术经典和体现时代风格的基础上，要发挥书法家的个人创造性，把个人的艺术创造和时代风格紧密结合，将传统的书法艺术向前推进。”

作为中国书法家协会理事和学术委员，朱天曙通过对颜真卿书法流派史、石涛与清初碑学、齐白石与近现代书法、明清印学等一系列书法篆刻专题的研究，扎实推进中国书法的学术和艺术纵深发展。

北京语言大学拥有完整的书法高等教育人才培养体系，涵盖书法专业本硕博研究生和博士后。2018年成立的“中国书法国际传播研究院”，是全国首家中国书法国际传播实体研究学术机构。目前，朱天曙担任该院执行院长一职。他们通过组织访问交流、国际传播论坛、讲座、展览等方式，推动中国书法走向世界。

朱天曙表示，我们不仅要与日本、韩国、新加坡等汉文化发达的国家开展书法国际教育和学术交流，而且要加强向欧美等非汉字国家的传播。“在传播过程中，让人们了解到中国书法的根在中国，中国书法的源头在中国，树立文化自信。”