

# 在展览馆领略“万花筒”

白连艳

作为一名历史的“见证者”，俄罗斯国民经济成就展览馆曾享受过万众瞩目的荣耀，也经历了经济社会剧烈变革的晦暗。从建成那一天起，复杂就是它的“性格”，跌宕就是它的“命运”。如今的它，已经成为集知识展览、艺术讲座、文艺演出、运动休闲、国际展会于一体的“万花筒”。在这里，历史与现实交相辉映，地域风情与世界文化相互融合。行走其间，回首便是往昔，举步便是未来。

作为一家展览馆，它有过很多名字：国民经济成就展览馆、全俄农业展览馆、全俄展览中心。

作为一名“见证者”，它曾享受过万众瞩目的荣耀，也经历了经济社会剧烈变革的晦暗。

作为一个综合体，它既是展览馆、博物馆，也是建筑艺术的集大成者，还是情侣们最爱去的浪漫花园、孩子们最喜欢的游乐场。

从建成那一天起，复杂就是它的“性格”，跌宕就是它的“命运”。

它就是位于莫斯科东北部奥斯坦金诺公园的俄罗斯国民经济成就展览馆。

1939年，历时4年建设完成的展览馆隆重开馆。据说，当时有近万人参加了开幕式。在这片136公顷的土地上，坐落着250座建筑，其中包括32个工业馆、20个前苏联国家和地区的展示馆，以及农作物温室、开放

式试验田、示范性农场、糖厂等。丹麦作家Anderson Neksne曾将其比作《一千零一夜》故事中的神秘城市，认为它具有帮助参观者了解人类历史、参悟经济发展规律的“魔力”。

在此后的半个多世纪里，展览馆先后经历了第二次世界大战以及政治经济社会的剧烈变革，甚至一度被关闭，很多区域变成了跳蚤市场甚至烤肉餐厅，还有不少建筑被人为损毁。直至21世纪，随着俄罗斯经济社会的全面恢复，展览馆才重新焕发生机。

2014年，在莫斯科市政府的倡议下，多次更名的展览馆重新启用了它的“曾用名”——国民经济成就展览馆。

同样是在2014年，莫斯科市政府启动了大规模的全面修复工作，包括修复26处文化遗产，开放23个博物馆和展览空间，组织数十场活动，并逐渐恢复了其作为博物馆、展览馆和休闲综合体的历史功能。

今天的国民经济成就展览馆，已经成为连接历史传统与现代技术的纽带。

如航空航天中心。实际上，早在展览馆1939年开馆时，航空航天就是其重要的板块。不过，当时的意义更多聚焦于政治方面，对人类太空探索的历史以及科技突破的描述不多。

2018年，重新翻修的

航空航天中心作为俄罗斯最大的航天博物馆综合体，首次向公众开放。这一次，人类对太空的向往以及俄罗斯对太空探索的贡献成为主角：展馆门前的工业广场上停放着东方号运载火箭、雅客-42客机、Mi-8运输直升机的复制品；展馆内，游客们能够亲眼看到400多个技术样本，包括人类第一艘宇宙飞船东方一号的全尺寸模型、第一颗人造卫星斯普特尼克1号(Sputnik-1)的全尺寸模型、Mir号轨道空间站全尺寸模型、月球车模型等。据不完全统计，该中心共计拥有8万余件展品，覆盖实物、档案、照片和视频资料，极具历史价值和文化意义。

尤其值得一提的是“暴风雪”号航天飞机模型。飞机模型内设有互动装置。在这里，访客不仅可以观看飞机在机载计算机全自动模式下成功完成绕地飞行的影片，而且还能过一把宇航员的瘾。模拟控制飞机从8万米高空降落到拜科努尔“尤比雷伊内伊”发射场上的场景。据介绍，该程序几乎完美复刻了1988年11月15日飞机着陆的真实状况。

再如斯拉夫文字写作中心。斯拉夫文字写作中心于2019年5月24日斯拉夫文字文化节当日开幕。该馆建于1954年，被认为是整个展览馆建筑群中最美的建筑之一，总面积达1600平方米，尖顶部分高达42米。

作为俄罗斯文化教育意义最大的展览场馆

之一，斯拉夫文字写作中心总共配备了40多个LCD液晶显示器和触摸屏、12台投影仪以及大量定向和多通道音响系统。借助先进的交互式多媒体装置和详尽的书面资料，访客可以深入了解语言与文字的形成历史，以及二者间的传承关系。

还如莫斯科城市规划展示馆。展馆内，一个如工艺品般精致的巨大模型吸引了无数参观者的目光。据介绍，该模型共有2.3万微型设施，对莫斯科城市面貌进行微缩展示。其交互式全彩照明系统能够模拟城市的自然照明，而且还可展示太阳、云彩和其他自然现象的运动，让游客看到莫斯科市不同时段的不同样貌。

2016年，莫斯科方面宣布，在展览功能的基础上，创建一个新的世博园区。世博园区设有2个面积超5万平方米的展馆、一个可容纳3000人的会议和音乐会综合体，以及20多个配备了最新多媒体设备的高级展厅。作为一个以科技感为核心追求的平台，该园区可广泛服务于商业活动、文化活动、科学论坛及体育赛事，2022年该园区即吸引了约20个大型会展项目。

如今的国民经济成就展览馆已经发展成为集知识展览、艺术讲座、文艺演出、运动休闲、国际展会于一体的“万花筒”。在这里，历史与现实交相辉映，地域风情与世界文化相互融合。行走其间，回首便是往昔，举步便是未来。

## 把爱和欢乐传给世界

翁东辉

当熟悉的旋律萦绕在金色大厅，所有人都万分陶醉，幸福写在脸上。那一刻，音乐传统似乎穿透了无形的声波，具象为诗与画，深深烙印在每个人的心中。2023年维也纳新年音乐会在激昂的《拉德茨基》进行曲和经久不息的掌声中落下帷幕，它传递的新年祝福也随着近百个国家和地区的电视及网络转播传遍五湖四海。维也纳新年音乐会的宗旨正是要把爱和欢乐传递给全球。

还创作了300多首钢琴小品和舞曲，波尔卡和四对方舞曲也很受欢迎。

下半场演出无疑也是成功的，约瑟夫的作品无数次赢得了观众的热烈掌声。如《爱之珍珠》圆舞曲，时而舒缓时而高亢；《金翅雀》圆舞曲婉转起伏变奏；最精彩的是与维也纳童声合唱团合作的《快乐的勇气》法兰西波尔卡，46名男童童声天籁之声博得满堂喝彩，就连指挥也一直目送孩子们完全离场才面向观众再次致谢。

这还不是结束，高潮才要来临。

在全场震耳欲聋的掌声邀请下，指挥莫斯特隆重返场，笔者也抖擞精神，准备迎接音乐的最后洗礼。一上来便是轻快活泼的《强盗》波尔卡，台上台下笑意盈盈。

当《蓝色多瑙河》圆舞曲响起，观众的掌声达到了一个新高潮，连音乐都被打断了。指挥莫斯特假装无奈转身，微笑着高呼“新年快乐”，全体演奏家也齐呼“新年快乐”，观众这才满意地报以笑声和更热烈的掌声。

熟悉的旋律萦绕在金色大厅，所有人都万分陶醉，幸福写在脸上。那一刻，音乐传统似乎穿透了无形的声波，具象为诗与画，深深烙印在每个人的心中。无可挑剔的演绎，仿佛与天地自然交融。

众所周知，维也纳爱乐乐团与柏林爱乐乐团素有瑜亮情结。二者同为世界最顶尖的乐团，很难简单去分个高下。不过，维也纳爱乐乐团的历史更悠久一些。

1812年，在霍夫堡皇宫内西班牙骑士学校上演的亨

德尔清唱剧《亚历山大的盛宴》大受欢迎。很快，在皇帝弗朗茨一世支持下，维也纳音乐之友协会正式创建。该协会先于1817年创办了维也纳音乐学院，又于1858年创办了维也纳男子合唱协会。据考证，维也纳爱乐乐团成立于1842年，由维也纳宫廷歌剧院的首席指挥奥托-尼古莱领衔，是世界音乐界最古老的“爱乐乐团”。金色大厅后来成为它的常驻演出地。

维也纳爱乐乐团还是全世界唯一没有自己的常驻指挥的乐团。然而世界上最有名的指挥都期望与维也纳爱乐乐团合作，并引以为荣。有行家评点说，维也纳爱乐乐团各声部十分均衡，且弦乐尤为突出，其音色既厚重又温柔，既晶莹又灵巧。

2023年维也纳新年音乐会在激昂的《拉德茨基》进行曲和经久不息的掌声中落下帷幕，它传递的新年祝福也随着近百个国家和地区的电视及网络转播传遍五湖四海。正如维也纳爱乐乐团主席丹尼尔所言，维也纳新年音乐会的宗旨

就是要把爱和欢乐传递给全球。

当《与谁共舞》欢乐乐章奏响，2023年维也纳新年音乐会拉开了序幕。金色大厅里，坐满了身穿节日盛装的观众，洋溢着庄重而热烈的气氛。一曲终了，著名指挥家弗朗茨·威尔瑟-莫斯特转身致意，面带微笑，观众立即报以热烈掌声。

紧接着，是气势磅礴的《英雄诗篇》圆舞曲，雄壮的号声伴随鼓声阵阵，小提琴演奏出悠扬的旋律，似乎在诉说久远的故事。转折流畅，合弦婉转，维也纳爱乐乐团演奏家们完美地诠释了英雄颂歌。音乐仿佛把人们带入1860年首演的场景。这是约瑟夫·施特劳第87号作品，也是为维也纳英雄广场的建成创作的圆舞曲。

上半场还表演了约翰·施特劳第(小约翰)的两部作品，分别是《吉普赛男爵》和《快过来》快速波尔卡。前者是充满奥匈帝国异国风情的轻歌剧曲调，活泼而优美。小约翰称圆舞曲之王，《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《皇帝圆舞曲》《春之声》等经典作曲家家喻户晓。波尔卡原先是一种捷克民间舞蹈，源于19世纪中期的波希米亚，随后风行全欧洲，其音乐特点是节奏快速、活泼。

笔者10多年前第一次来到金色大厅，瞬间就被眼前的华美震撼了。它不同于国家歌剧院皇宫般威严庄重，而是有着自己独特的艺术审美。在这个由新古典主义建筑师特奥菲尔·翰

森设计的大厅里，天花板是奥古斯特·艾森门尔绘制的阿波罗和九位缪斯女神，蔚蓝的背景色、雪白的水晶吊灯与金光灿灿的大厅形成鲜明对比，给人强烈的视觉冲击。

金色大厅会被誉为世界上最好的音乐厅之一，与它无与伦比的音响效果息息相关。今天看来，它不仅有着理想的空间比例，甚至连天花板上的花格镶嵌板以及四周女神像柱等建筑元素也融合了声学研究的成果，能够延长混响时间；舞台木制地板下的空腔可增强声音的共振效果，悬于屋架的天花板也能起到类似作用。这一切使得当笔者坐在大厅第十三排右侧座位上聆听演奏，音质依然澄净，真是惊艳的体验。

如果说上半场的演出热情澎湃，下半场则充分展现了维也纳爱乐乐团高超的演奏技巧，也考验着指挥家莫斯特的选曲眼光。

莫斯特是奥地利本土杰出指挥家，目前是美国克利夫兰交响乐团音乐总监，这是他第三次执棒新年音乐会。他在记者会上说，自己用了近1年的时间，从上千部施特劳家族曲库中挑选作品，发现了鲜为人知的“宝藏”。今年音乐会的一大惊喜就是把新挖掘出来的约瑟夫·施特劳第的作品搬上舞台，呈现给亿万观众。约瑟夫·施特劳第是小约翰的弟弟。老约翰希望约瑟夫能成为一名在哈布斯堡皇家军队服役的军官，可他后来却成了工程师，为维也纳市设计出清洗街道的机器。然而家族的音乐天赋与生俱来，一次偶然机会，约瑟夫代替过于忙碌的哥哥上场指挥，最终成为宫廷舞会的指挥。他

印象

本版编辑 韩叙 周明阳 美编 吴迪 来稿邮箱 gjb@jirbs.cn