

探寻“流量密码”

——天津市西青区文旅业精彩纷呈

本报记者 周琳



农历二月初二,民间艺人在天津市水上公园进行舞龙表演。新华社记者 孙凡越摄

观澜

随着音乐演出产业市场的多元发展,演唱会、音乐节等多种样式并存,线上+线下,直播+评论互动等形式越来越受到人们的喜爱。音乐演出市场也呈现数字化发展态势,VR体验、裸眼技术等欣赏音乐的方式吸引了众多年轻人。但是,音乐具有现场演出与氛围体验的需求,当前线下演出的复苏势不可挡。

现场演出在音乐体裁与形式方面,即将迎来两大增长点。一方面,沉寂已久的音乐演出市场逐渐复苏,人们对大型音乐现场的渴望变得更加热烈。据统计,北京各大剧院今年拟举办音乐会37场,其中,经典音乐会(电影插曲)、新年音乐会、古典音乐作品占了一半。即将上演的既有来自贝多芬、莫扎特、柴可夫斯基等西方古典音乐的代表性作品,也有重温经典“四大名著”交响演出会等中国经典音乐,这样的精神需求体现出让艺术重回生活的坚定信念,也能够让观众在“经典永流传”中拾回那份久远的记忆。同时,成都仙人掌音乐节、草莓音乐节、芒果音乐节上海站、树橘音乐节、斑马音乐嘉年华、成都MAO血旺室内音乐节等将次第登场。另一方面,音乐剧这样的较小众体裁也将展现优势。音乐剧作为一种现代舞台综合艺术形式,以喜闻乐见的叙事方式走进观众,相较于其他艺术体裁,它具有较强的代入感与共情性。无论是《猫》《悲惨世界》《歌剧魅影》等人们较为熟悉的规模较大的国外音乐剧,还是如今国内小型剧场以亲情、友情、爱情等为主线的篇幅较短、规模较小的音乐剧,因其往往能给观众带来心理慰藉,成为近年来赢得观众高口碑的爆款音乐体裁与产品。

纵使线下演出回暖,但随着网络与时代的快速发展,流媒体主导的数字音乐、音乐与娱乐生活捆绑的数字体验、VR与AR拓展的音乐视频化场景、音乐直播,因其选择多样、收看便捷、更快速以及炫酷科技等多种元素叠加,仍是音乐产业市场的增长点。据统计,去年第三季度中国主要网络平台在线演出项目总计316个,演出场次2948场,总观看超10亿人次。短视频平台的歌剧、戏曲、管弦乐音乐会、民乐音乐会等精彩演出不一而足,数字音乐时代已经到来,数字化音乐生产、传播、再创造的模式也被人们所接受与习惯,但无论何时,想方设法打造优质音乐作品仍是根基所在。

应该看到,我国音乐产业市场的盘子越来越大,辐射面也越来越广,在与人们的生活、社交、审美等多维度融合中,音乐不仅仅停留在听与赏的初级阶段,比如音乐与运动、音乐与游戏动漫、音乐与礼仪等都展现出越来越多的多元功能性,成了音乐产业中重要的组成部分,这必然会激发音乐产业市场的经济增长潜力。如今,已有不少地方政府看准了未来文化产业发展中音乐地域性、音乐生活化的发展潜力,在打造本地区的音乐文化品牌中下功夫、出成品。

对受众而言,音乐是自我排解、自我娱乐的有效办法,也是与他人体验与分享、实现自身审美提升的有效途径。无论是线上还是线下,音乐演出产业市场既反映出大众当下的精神诉求,也体现出时代特点与文化语境。无论怎样变化,向美而行、引导受众、内容为王、技术为辅,仍是今天音乐演出产业市场坚守的原则与规律。(作者系北京师范大学艺术与传媒学院副院长、副教授)

张璐

音

2023年的春天,是天津市西青区文旅产业焕发勃勃生机的春天。拥有杨柳青古镇、精武镇中华武林园、辛口镇水高庄园、中北镇运河文化旅游区等各色景区的天津市西青区是文旅大区,立春以来,西青区结合乡村旅游特色开展氛围营造、传统庙会、民俗展演、年货大集、非遗体验等活动,为群众奉上了丰盛的文化盛宴。

从兔年除夕至元宵节,西青区累计接待游客344.29万人次,同比增长222.04%;实现综合收入2.55亿元,同比增长180.69%。西青文旅产业人气财气呈现双旺态势,市场信心加速恢复。

游客喜闻乐见

先有杨柳青,后有天津卫。悠久的人文历史孕育出独具西青特色的民俗文化。如何做好传统民俗文化的保护传承与创新发展,让这些民俗记忆继续闪光,西青区在传统民俗文化中探寻“流量密码”。

随着疫情寒冬的结束,朋友圈晒出的照片也从“吃的啥”变成“去了哪”。西青区将目光聚焦到了群众喜闻乐见的民俗活动上。

上个月,第十九届西青区民俗文化旅游节开幕,期盼已久的西青民俗文化“大餐”开席。传统民俗文化活动轮番上演:杨柳青古镇景区在娃娃抱鱼广场、意合堂会、石家大院戏楼分别推出民俗花会展演、戏曲堂会演出活动;水高庄园新春庙会开展舞龙舞狮、小丑嘉年华、打铁花等表演项目,从白天嗨到夜晚;辛口镇年货大集、瓷艺园猜灯谜民俗活动现场热闹非凡;社会山文旅港等商贸综合体也纷纷打出民俗牌,推出“山春大吉 瑞兔呈祥”欢喜过大年以及评剧、相声等民俗专场演出活动;处处一派欢乐祥和景象,特色活动让游客在西青感受到了浓厚的传统民俗魅力。

“我们此次统筹了西青区优秀的传统文化和丰富的旅游资源,围绕着‘游美丽西青·过欢乐大年’的主题,推出了25项文旅活动。有这



位于天津市西青区的杨柳青民俗文化街正在举办民俗文化和庙会活动。本报记者 周琳摄

么多游客慕名而来,在这里观看特色的民俗花会演出、逛非遗市集、体验年画制作、品尝非遗小吃,我们看到久违的民俗味儿、烟火味儿回来了。”看到受疫情影响后再次热闹起来、人气爆表的古镇,西青区文旅局党组书记、局长杨万松感慨万分。

杨柳青,美名在外。民俗文化节开幕当天,观看了舞狮、踩高跷等传统民俗表演的外省游客兴奋地说:“之前对杨柳青一直有所耳闻,这次来天津旅游,特地带孩子过来逛逛,现场舞狮、踩高跷等传统民俗表演非常精彩,西青对传统文化的传承让外地游客大开眼界。”

政策扶持助力

文旅产业的发展,除了自身要有硬实力,还需要来自相关部门的扶持。在天津海河国际旅行社有限公司副总经理夏婷看来,疫情寒冬下,西青区文旅局积极帮扶,及时送上各项利好政策,让不少企业点赞。

疫情对传统旅行社的冲击最严重。“在疫情严重的时候,线下旅游是停摆的状态,各项营收几乎为零,但运营成本居高不下,企业生存面临极大挑战。”夏婷说。

了解到这类情况后,西青区文旅局持续关注文旅部和天津市文旅部门的最新政策,第一时间向区内符合条件的旅行社执行暂缓、暂缓缴纳部分旅游服务质量保证金工作。

在西青区相关部门积极帮扶的同时,旅行社也主动调整业务方向,顺应市场变化。“我们及时转型以地接为主,并拍视频线上宣传西青的景点。随着现在游客对旅游产品的品质要求更高、更多元化,我们也推陈出新,开展定制游、文旅研学游等,把杨柳青木版年画、风筝、剪纸等特色民俗融入旅游线路中,为游客提供优质供给。”夏婷说。

西青区还实施了新动能引育文旅产业政策,引育优质文旅项目,助力文旅企业发展。西青区文旅局副局长马丽说:“西青区依托文化、生态资源优势,将文旅产业作为新常态下区域经济转型升级和提质增效发展的突破口,一批产业融合项目加快建设,比如‘天津老码头沉浸式演艺餐饮项目’,采用餐饮加演艺

的模式,将美食文化、码头文化和津门轶事融为一体,将在3月份正式演出。‘树蛙部落项目’定位自然、野奢、度假,建有精品民宿、帐篷营地等,目前,木屋民宿等预计2月底正式运营,亲子民宿内装修工程进入收尾阶段,预计4月上旬开放。各种文旅项目也从侧面体现了我区的文旅行业正在加速延展,文旅产业正在加速迭代,未来也必将成为西青文旅融合发展的新动能。”

从人无我有到人有我优,优质服务是天津旅游业留住游客的关键。为此,西青区高水平建立了区旅游集散中心和飞猪旅行西青旅游旗舰店2个区级服务平台,强化了4个镇级旅游服务中心以及N个景区咨询服务点的服务功能,形成了2+4+N全域旅游服务体系,向大众提供专业文旅服务的能力稳步提升。

西青区还推出了“杨柳青古镇·霍元甲故里”自驾线路二日游、美丽乡村采摘一日游2条旅游精品线路,展现民俗体验、体育健身、购物休闲、冰雪、花海、美食等各具特色的元素,为游客出游提供丰富选择。

乡村游出新意

西青区辛口镇作为农业大镇,具有得天独厚的优势。“辛口镇水高庄园是西青区的老牌旅游景区,但是因为疫情原因,我们受到的冲击还是比较大的,尤其是2022年,好多预约的订单都取消了。”景区负责人胡晓强说。

如何快速恢复元气迫在眉睫。借助春节假期,西青区内各大景区开辟新模式、打造新亮点,城市周边乡村游新推出不少旅游线路,新型体验式乡村旅游项目备受游客青睐。

水高庄园推出国潮灯会、新春庙会、沉浸演艺、非遗展示等20多种演出。

“火树银花合,星桥铁锁开,灯树千光照,明月逐人来。”古人诗中的绝美画面,游客在这里也能欣赏到。“春节前,我们团队观察市场动向,提前做了预案,继续引进了非遗‘打铁花’表演,果然一炮而红。从春节到元宵节,园区单日接待游客3万人次。”胡晓强说。

活动反响热烈,一方面缘于园区团队的预判和策划,另一方面则在于区、镇两级政府和

各职能部门的鼎力相助。“政府还专门为我们开展这个活动召开了协调会,行政审批部门加班加点给我们审批材料,还有公安部门加派警力,都特别地给力。”胡晓强说。

这次活动的成功举办也为胡晓强及团队引进开发更多旅游项目注入了一剂“强心针”。“节后我们利用一个窗口期,对景区进行提升改造,为下一个黄金周的来临做好准备。预计4月份到5月份推出一个野生动物园的项目,同时配套主题酒店、主题餐厅、动物剧场,以及美食节、音乐节、梨花节、油菜花节等,这些都将是陆续与游客见面。”

无独有偶,作为西青乡村旅游产业后起之秀的生态六埠景区也寻到了新出路。

生态六埠景区通过打造冬季雪景、室外滑冰场,举办冬捕节,让游客体验传统农事活动的乐趣,感受六埠雪乡带来的冰雪风情。

在不久前举办的天津市重点推介项目首期集中签约仪式上,西青区“三河明珠”综合开发利用示范项目完成签约。项目通过对三河明珠水利风景区、子牙河农业景观风貌带、六埠红色魅力风情村三大功能区的30多个子项目进行打造,塑造红色文旅、农业体验、乡村休闲、科普教育、康养度假等要素相融合的功能体系。

生态六埠地处子牙河、大清河、独流减河三河交汇处,结合地域特色,都市农业生态游迎来广阔发展空间。辛口镇第六埠村党委副书记倪国志说:“今年,全村将进一步提升生态六埠景区的品质,通过打造新功能、新业态将人气聚起来。为吸引更多游客,今年策划了植树节、踏青节、插秧节、荷花节、丰收节、开镰节、冬捕节等一系列特色乡村旅游活动,力求通过新颖的活动引流增收。”

西青区的精彩开局为津门文旅业发展带来了浓浓暖意。近几年,天津市的乡村旅游市场已摆脱了农家乐的传统形式,向观光、休闲复合型转变,顺势而生的西青区乡村旅游产品逐渐进入创意化、个性化、更具特色化的新阶段。

大制作背后有文创硬核

本报记者 刘成

科幻电影《流浪地球2》自上映以来一直保持着热度和讨论度。作为两部“流浪地球”电影的诞生地,青岛东方影都受到了海内外广泛关注。

为何《流浪地球2》能够再现中国科幻大片的奇迹?记者走进青岛东方影都寻找到了一个清晰的答案——“硬核文创”力量为中国电影工业化强势赋能。

在《流浪地球2》中,吴京饰演的刘培强在月球驾驶月面车的片段给广大观众留下了深刻印象,月面车中那造型独特、充满科技感的方向球正是来自于青岛东方影都的“长期租客”——希娜魔夫特效工作室。

“在接到方向球制作任务时,如何确保从各个角度都能拍摄出最佳视觉效果,成为我们改进设计的难点。”希娜魔夫特效工作室物理特效师万博远介绍,在现场反复测试,历经五次迭代后,最终完成了一个外壳由3D打印、内部由电机驱动、底部由铝合金骨架支撑的方向球。

走进希娜魔夫特效工作室,3D打印机、数控雕刻机、激光焊接机、激光切割机、现代工

业设备摆满了车间,俨然一座小型现代加工厂,一台全身布满电子设备的机械熊猫吸引了记者的注意力。“这台机械熊猫是我们的原创作品,从美术概念设计到工业加工都是由我们团队全流程完成的,目前主要用于文娱项目展出。整个机械熊猫中有45个可动关节,每一个关节都由PLC精确控制独立运动,从而可以做出许多拟人的动作和表情,与观众进行实时交互。”万博远侃侃而谈,“除了机械熊猫,我们团队还打算制作老虎、兔子等生肖系列的机械IP,打造属于我们自己的文创IP宇宙。”

距离希娜魔夫特效工作室不远的228置景车间,是末那合电影特效工作室。作为国内最早做手办的公司之一,末那合参与了《流浪地球2》中演员的特效化妆工作。

“这部电影中,我们做了大量的特效化妆,包括主演刘德华的伤妆、王智老师和李雪健老师角色的光头妆。”末那合电影特效工作室创始人四季介绍,“我们是2021年6月开始参与影片的前期伤妆设计,因为伤疤位置比较特殊,所以在制作过程中也面临着巨大的挑战。经过不断尝试雕塑面积、雕塑与眼皮的衔接点、假皮上妆位置的微调等,最终满足了电影的拍摄需求。”

四季表示,制作这种特效妆面需要极强的韧性和耐力,他长期制作手办的经验和历练,赋予了他克服妆造难题的坚定信心。

车间内,末那合电影特效工作室执行统筹茜茜展示着即将和大家见面的“风神”手办。“目前我们工作室正在筹备与多位艺术家合作的高端定制手办,这款‘风神’就是由日本原型界大师竹谷隆之创作,由我们团队全权制作的。”茜茜表示,此类手办还将于2023年末那工作室手办专场面向市民进行出售。

穿过宽阔的园区,记者跟随工作人员来到5号摄影棚。这里有世界唯一、亚洲唯一的微米级面部扫描系统——穹顶光场。穹顶光场正如其名,外形如穹顶,四周被无数摄像头与灯光环绕,演员坐在其中,仿佛置身于一个科技幻境之下。

“当演员位于穹顶光场中时,系统会以超高速度和精度动态扫描演员的面部材质,捕捉表情变化的肌肉运动,输出精细到皮肤微结构的逐帧面部几何与PBR材质。”影眸科技CEO吴迪一边带领团队调试穹顶光场系统一边介绍,“我们国内大部分影视制作会使用普通扫描系统,如果有非常高要求的影视项目,演员可能需要跑到美国好莱坞进行扫

描,之后再拿回来进行制作。这样的话,光资产构建就需要3到5个月的时间,制作周期比较长。”

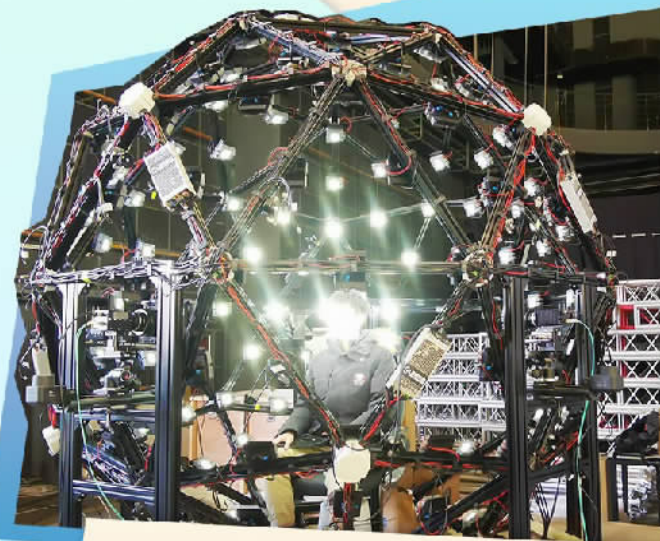
吴迪表示,由影眸科技自主研发的基于穹顶光场技术的全线自动化数字人流程,可以在3天内生成好莱坞级别的数字人动态与静态资产,相较传统技术大大节省了时间与成本。

从特殊道具、特效化妆,再到穹顶光场、影视虚拟化制作平台、水下制作中心,青岛东方影都凭借“科技+文创”,诞生了《疯狂的外星人》《刺杀小说家》《独行月球》等一批高质量科幻特效大片。

据了解,在青岛东方影都所在的青岛影视基地,诸如希娜魔夫、末那合之类的影视企业已累计入驻800余家。截至目前,东方影都已接待剧组近300个,电影总票房超224亿元,成为全国重点影视拍摄基地、山东省影视核心园区。

“今年,全国经济加快复苏,电影市场持续回暖,青岛影视基地将聚焦政策体系、招商模式、服务机制三个创新,2023年力争吸引影视企业100家、剧组项目50个,不断夯实影视工业化全产业链体系。”青岛西海岸新区影视产业发展中心主任赵芳说。

本版编辑 陈莹莹 李静美 编 王子莹



亚洲唯一微米级面部动态扫描系统穹顶光场。本报记者 刘成摄