

做电网安全的守护者

——记国网新疆电力有限公司高级专家何成

本报记者 耿丹丹

“设备出现故障，若涉及部件材料失效，我一定会追本溯源。”国网新疆电力有限公司电力科学研究院能源技术研究所材料室主管、高级专家何成说，只有找到失效原因，才能避免同类故障再次发生。

1995年，何成大学毕业后回到家乡乌鲁木齐，扎根电力事业。27年来，何成围绕电力材料领域进行研究，跨越天山南北，深入戈壁沙漠，常年往返于材料实验室和电网工程现场，逐渐成长为电网专家。他先后荣获开发建设新疆奖章、国网工匠、全国五一劳动奖章等荣誉。

扎根一线显担当

见到何成时，他正忙着对接即将送到实验室的一节故障电缆。“我的电话24小时开机，如果有问题，同事随时都能找到我。”何成一边检查故障电缆，一边向记者介绍电网材料。“这些电网材料有黑色金属，还有铝、铜等有色金属和陶瓷、树脂类的绝缘材料。电网设备基本由它们组合而成，任何一个部件中的材料出现问题，都可能影响电网安全稳定运行。”

新疆极端气候环境较多，极易造成户外输电材料疲劳损伤，非金属材料老化。这种情况下，通常都能看到何成的身影。

“研究电网材料看似枯燥乏味，但静下心来研究，其乐无穷。”何成说，“检测电网设备材料就像医生问诊。”只要有设备材料来“就医”，他就会第一时间到实验室给材料做检查、研究病因、开出“药方”。

近年来，随着超、特高压电网建设不断发展，何成的“主阵地”也发生了变化。昌吉换流站是昌吉—古泉1100千伏特高压直流输电工程的送端站，该工程输送容量大、输送距离远，自2019年投运至今，日输送电量最高达2.4亿千瓦时，是我国“西电东送”能源战略的重要组成部分。为了保障持续稳定送电，何成所在的团队经常前往昌吉换流站了解设备运维情况，对异常情况做到及时处置。

今年2月，一场雨雪天气造成昌吉换流站的一个关键设备损伤。当晚12点，何成接到消息后连忙赶了过去，到达换流站已经是凌晨3点。刚到换流站，何成就向同事详细了解设备故障情况，并协助站里制订隐患排查方案和处理方案，忙到天亮才回去休息。对何成而言，这种加班赶路的日子是他的工作常态，“做好电力保供是我的责任，我必须第一时间解决问题”。

多年来，何成带领团队奔赴2000多个电网工程一线，行程300多万公里，完成入网设备抽检超10万台(件)，入网设备材料问题由2016年的21%下降到2022年的1.5%。

攻坚技术解难题

2020年10月，何成和同事利用数字影像试验设备检查一个在现场交接试验过程中发生2次闪络问题的盆式绝缘子。在仔细观察检测影像图片时，何成突然说：“增加对比度。”经过图像处理，影像中隐隐出现两条细微的纹路，这正是绝缘子上的裂纹，也是发生闪络问题的原因所在。



何成(左一)带领徒弟参加年检技术监督。

宋和豫摄(中经视觉)

从影像中裂纹呈现的状态，何成判断这样的问题不会是个例，便扩大检测范围，果然发现这座变电站中部分绝缘子也有类似缺陷。最终，依据何成提供的结果，该变电站全站更换盆式绝缘子，300多个新的经过检测的绝缘子运行至今都未出现任何问题。

多年的经验积累使何成总能抓住问题的关键，并很快找出故障原因。

2011年，新疆首条750千伏乌吐哈输电工程与西北主网联网，电网设备新材料的应用也得到快速发展。何成抓住这次机遇，积极投身电网设备新材料的研究工作。

750千伏乌吐哈输电工程沿线地理环境复杂多样，途经吐鲁番等多个大风区。为提升风区金具的耐磨性能、保障电网设备长期稳定运行，何成与运维人员多次进行现场调研。他们翻山脊、踏碎石，在恶劣的气候条件下，收集到大量金具磨损资料，在实验室经过对金具的解体分析和反复对比试验，优选出更耐磨的金具结构型式。

为了验证新型金具在风区的耐磨性，还需要开展实物磨损试验。实物磨损试验载荷大、循环次数多且噪声巨大，为了不影响其他同事工作，何成带领团队成员将设备搬运到郊区的大厂房。“记得那时正值寒冬，厂房里特别冷，我们每隔3小时查看一次试验状态，1个月后，新型金具耐磨性能提高了5倍以上。”何成告诉记者。

2012年，经何成团队优化后的新型金具在大风区更换应用了1万多套，极大地节约了风区金具的更换成本，间接创造经济效益3000万元以上。

创新无止境。何成带领团队探索出“新疆特殊气象环境下输电线路故障防治关键技术及应用”，解决了大风区电网风偏和天山山脉地区电网覆冰等故障跳闸防治关键技术难题，成果获自治区科技进步一等奖；由他牵头研发的国内首套金具超声相控阵检测系统，将超、特高压电网铝制金具现场检测效率提高5倍以上；“汽轮机纵树型叶根及隔板焊缝相控阵检测用探头及扫查装置”创新成果解决了发电企业设备检测难题，产品已在北京、上海等多个



何成在对新材料进行分析。

范君慧摄(中经视觉)

城市广泛应用。

截至目前，何成获得国家创新奖1项、省部级科技成果奖7项、授权发明及实用新型专利45项。

传授经验育新人

在同事眼中，何成是慧眼如炬的“诊断师”、技术高超的电网专家，在徒弟口中，他则是严厉又亲切的师父。

“师父有一本工作笔记，里面写满了他这些年工作、学习的经验和思考。”何成的徒弟阿依古扎力·阿肯江说，“平常遇到技术难题，师父总是不厌其烦地指导我们，毫无保留地将知识和经验教给我们。”

2019年，“何成劳模和工匠人才创新工作室”挂牌成立。工作室积极开展“师带徒”人才培养模式，并大力引进高层次人才，依托工匠人才的示范引领、人才集聚及培育传承的综合效应，形成了一支技术过硬、结构合理的人才队伍，培养出国际、国家级标委会委

员6人次，高级职称5人。

“我们每个月至少会组织一次集体交流，大家坐下来一起总结最近的工作心得、遇到的技术难题，共同探讨，共同进步。”何成说。

工作室自成立以来，围绕电力设备可靠性提升、电工新材料、新工艺研发及应用等领域，先后与其他电力生产企业、高校、科研院所及运维单位组建了多个产学研用一体化技术联盟，积极推进联合攻关，推动优秀成果转化应用，取得显著成效。工作室先后获国家级创新奖1项，自治区(省级)科技进步一等奖1项、二等奖2项、三等奖3项，全国电力职工技术成果三等奖1项，其他各类创新奖近10项。工作室研发的新型电力金具、无损检测方法等技术成果已广泛应用于相关领域。

何成与千千万万电力人一起见证了我国社会经济的蓬勃发展。“我为做万家灯火的守护者而感到无比自豪。未来，我要继续脚踏实地干好工作，为我国电力系统高质量发展提供保障。”何成说。

日前召开的全国驻村帮扶工作推进会指出，全国20.96万名驻村第一书记、56.3万名驻村工作队队员扎根一线、履职尽责，为巩固拓展脱贫攻坚成果、全面推进乡村振兴发挥了重要作用。

近年来，各地区各部门扎实推动新阶段驻村帮扶工作，工作机制更加完善，教育培训更加深入，职责任务更加清晰，管理保障更加规范。广大驻村干部同当地基层干部遇事共商、问题共解、责任共担，在强化基层党组织建设、培育乡村富民产业、完善基础设施等方面真抓实干，成为群众的“贴心人”。对驻村干部来说，乡村振兴一线不是“镀金地”，而是“炼金炉”，可以在实践锻炼中不断增长才干，掌握更好服务群众的本领。

当前，我国迈上全面建设社会主义现代化国家新征程，最艰巨最繁重的任务仍然在农村。全面推进乡村振兴，必须增强脱贫地区和脱贫群众内生发展动力，稳定完善帮扶政策，坚决守住不发生规模性返贫底线。立足新阶段、面对新形势，驻村干部需要树立新目标、打开新思路、增强新本领。

驻村干部要愿为、敢为、真为，怀着一颗赤诚之心走进基层、服务基层，推动加强村两委班子建设，充分发挥党组织和党员作用，加强与群众的沟通，倾听群众的呼声，做到关键时刻站得出来、危难关头冲得上去，帮助群众解决“急难愁盼”问题，增强群众获得感、幸福感、安全感。

同时，驻村干部要勇于担当作为，不断积累工作经验，提高工作能力，积极落实党的惠民政策，为人民群众办实事，为基层发展谋实招。一方面，巩固拓展脱贫攻坚成果，引导群众因地制宜发展特色产业，壮大新型农村集体经济，做好精准帮扶，促进农民增收致富；另一方面，围绕推进乡村治理体系和治理能力现代化、提升乡村善治水平，推动规范村务运行，改善落后的村容村貌，提高村民生产生活条件，促进农村社会和谐稳定。

今年，全国将有26个省份共40多万名驻村第一书记和工作队员到期轮换。随着新生力量的加入，驻村干部队伍将注入更多活力，期待他们充分激发干事创业热情，在巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接中发挥更大作用、创造更多实绩。

陈发明

中国工艺美术大师殷俊廷——

给传统技艺增添色彩

本报记者 王胜强



殷俊廷在工作室绘制黑陶。

郭江鹏摄(中经视觉)

黑陶只能是黑色的吗？不是，黑陶也可以有不同的色彩。

从淘洗、澄泥到拉坯、修坯，再到绘画、雕刻直至烧制，十几道工序后，拥有绚丽色彩的黑陶作品在中国工艺美术大师、黑陶制作技艺代表性传承人殷俊廷手中诞生。

在传承发展黑陶技艺过程中，殷俊廷大胆创新，将拥有4000多年历史的黑陶文化与有7000多年历史的漆文化结合，让黑陶有了色彩。在此基础上，他还积极探索工艺产业化、品牌化路径，推动黑陶走向市场，让更多的人了解黑陶文化。

热爱，是殷俊廷坚持创作创新的力量源泉。他1959年出生在河北邯郸市馆陶县的一个农村，从小就喜欢画画。由于家境贫寒，殷俊廷初中毕业后就开始务农，但他始终没有放下绘画的笔。“牛在前头走，我在后面画牛；人在田间干活，我抽空在一旁画劳作场面。”殷俊廷回忆说。

机会总是留给有准备的人。著名书画家汪易扬在馆陶县文化馆从事美术创

作，一个偶然的的机会看到了殷俊廷的画作，颇为赞赏。从那时起，殷俊廷师从汪易扬，在劳作之余刻苦学习绘画。积累了深厚的绘画功底后，他开始学习黑陶制作技术。

凭着一股韧劲，殷俊廷很快熟练掌握各种技能，以精湛的技艺、造型精致的作品闯出名声。黑如漆、声如磬、薄如纸、亮如镜、硬如瓷，是业内对殷俊廷黑陶作品的评价。“每件作品都有不同的个性，在这个世界上，找不到完全相同的两件手工黑陶，因此设计每件作品时，都要慎重考虑造型和图案。”殷俊廷说，“每件黑陶都经过制陶人捧打摩挲和窑火淬炼，成为艺术品。”

1987年，为了掌握更多的传统技艺，殷俊廷来到北京，师从著名漆画艺术家乔十光学习漆艺。乔十光是现代漆画艺术的开创者，在他的倾心相授下，殷俊廷的漆画水平突飞猛进。

7年后，殷俊廷结束求艺生涯，回到馆陶县。重新审视传统的黑陶制作工艺，

他有了新的想法：黑陶的颜色始终如一，已经不能满足现代人的审美需求，能否给黑陶“上色”，使其看起来更加丰富多彩？

不少人对殷俊廷的想法产生质疑，但他没有退缩。他把黑陶技艺与漆艺结合，用手刻的方式，将山水画以线描的形式刻到黑陶烧制之前的胚胎上面，烧制后再涂上颜色，改变了黑陶无彩的历史。

“上色”实现了，那么，在黑陶烧制过程中，能否自然形成色彩呢？通过反复试验，殷俊廷研发了新工艺，在黑陶的泥中配置一些天然材料，使之可以产生窑变，自然烧制出瓷器一样的彩色纹理。这样烧制出的陶器既保持了黑陶古朴典雅的风格，又增加了许多艺术韵味。“保持一颗好奇心，不停挑战尝试，不断打破自我，才能在重塑中更好地传承。”殷俊廷说。

传统技艺创新成功后，殷俊廷开始考虑新的问题：如何让工艺品从工作室走向市场，成为消费者喜爱的产品？他创办了馆陶县陶漆工艺厂，将传统工艺和现代设计相结合，创新地把漆艺、绘画艺术和黑

陶文化融为一体，赋予黑陶更加丰富多彩的神韵。产品面世后，受到众多消费者的好评。

为进一步拓展市场、提升品牌影响力，殷俊廷投资4000多万元建设了陶艺文化创意园。园区内设陶艺馆、研学教室、陶艺体验馆等，形成研学、旅游、陶艺欣赏与销售等一体化产业链，增强了黑陶文化的传播力。

技艺只有代代相传，才能永续发展。如何让更多人学习黑陶技艺并发扬光大，是殷俊廷念念不忘的事情。他开办了馆陶黑陶制作技艺传习班，成立技能大师工作室带徒传技，培养了一批黑陶制作技艺人才。如今，许多弟子获得省级工艺美术大师、青年拔尖人才等称号，致力于黑陶技艺的推广和传承。

从农民到匠人，从制陶到办企业，挑战始终存在，但殷俊廷从没有放弃。如今，他已年逾六旬，依然意气风发。“我们始终相信传承与创新的力量，要在发扬传统文化的道路上一直走下去。”