

讲好非遗故事 建设文化强国

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分。今年适逢联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》通过20周年,我国作为第一批加入公约的国家,已形成社会广泛参与、人人保护传承的生动局面。中办、国办印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确提出当前和今后一个时期非遗保护的总体目标和主要任务。本期特邀专家围绕相关问题进行研讨。



如何理解非物质文化遗产的内涵,我国非遗保护工作取得哪些成效?



王金伟(北京第二外国语学院旅游科学学院院长助理、中国旅游政策研究中心主任):非物质文化遗产是中华民族的瑰宝。习近平总书记强调,要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。党的十八大以来,我国非物质文化遗产保护工作取得显著成效,数字化保护传承稳步推进,国际交流合作不断深化,对于增强文化自信、促进文化强国建设具有重要意义。

非遗谱系丰富多元,历史文化底蕴深厚。根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的定义,非物质文化遗产是指被各社区、群体,有时是个人,视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。《中华人民共和国非物质文化遗产法》将其界定为:各民族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。我国在非遗保护实践中建立了国家、省、市、县四级代表性项目名录体系,并按照民间文学、传统音乐、传统

我国在联合国教科文组织非遗名录名册申报和保护工作中取得哪些成效?



杜晓帆(复旦大学文物与博物馆学系教授、联合国教科文组织活态遗产与社区发展教席主持人):我国加强联合国教科文组织人类口头和非物质文化遗产代表作名录名册申报和保护工作,是扎实做好非物质文化遗产的系统性保护、推动中华文化更好走向世界的重要支撑,也为实现2023年联合国可持续发展目标、保护世界文化多样性作出积极贡献。

自2000年联合国教科文组织启动人类口头和非物质文化遗产代表作的申报工作以来,我国申报的昆曲、古琴艺术、新疆维吾尔木卡姆艺术和蒙古族长调民歌(与蒙古国联合申报)先后入选。2003年联合国教科文组织大会第三十二届大会通过《保护非物质文化遗产公约》,2004年我国成为第一批加入公约的国家,标志着我国非遗保护工作正式与联合国教科文组织接轨。

截至2022年底,我国已列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录名册的项目共43项,总数居世界第一,为世界文化多样性增添了中国特色。其中,“蒙古族长调民歌”“送王

保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,形成了哪些跨界融合的经验做法?



林继富(中央民族大学教授、文化和旅游研究基地首席专家):我国非物质文化遗产资源丰富,目前有国家级非遗代表性项目1557项,各级非遗代表性项目10万余项,56个民族都有项目列入国家级非遗代表性项目名录。党的十八大以来,非遗创造性转化、创新性发展深入实施,社会多元主体积极参与,共同致力于保护好、传承好、利用好非物质文化遗产。

各地充分发挥传统工艺在融入市场、带动就业等方面优势,为推动乡村振兴和巩固脱贫攻坚成果作出积极贡献。西藏自治区形成以唐卡、藏香、藏纸等工坊为主的非遗产业发展模式,全区120余家非遗就业工坊直接带动2000余户3000余人就业,人均月收入达3200余元;湘西自治州花垣县十八洞村石顺莲带领村里妇女重拾苗绣技艺,形成了5个主导产业;贵州黔东南苗族侗族自治州丹寨县苗族蜡染技艺传承人张艺革通过“公司+合作社+个体”发展模式,动员妇女到公司、合作社就业,带动群众共同富裕。

非物质文化遗产是中华民族瑰宝

舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗十大门类进行遴选和分类保护。可以说,非物质文化遗产是一个庞大的文化谱系概念,涵盖历史、文化、艺术、社会等多个领域。它具有深厚的历史文化底蕴,是各族人民的珍贵记忆和精神根脉,具有极高的历史、文化、科学和艺术价值。

政策体系日臻完善,保护工作稳步推进。我国系统化的非物质文化遗产保护政策法规体系建设始于20世纪90年代,国家采用了“先地方后中央”的思路,展开立法体系建设。2000年,云南省在全国率先出台民族民间传统文化保护条例。之后,多地陆续出台专门性保护条例,为国家层面保护非遗的法律制定奠定了坚实基础。2011年,《中华人民共和国非物质文化遗产法》实施,标志着我国非物质文化遗产进入全面依法保护、依法管理的新阶段。为进一步推动非物质文化遗产有效保护传承,近年来国家相继出台《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办

法》等政策文件,并先后公布了5批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。与此同时,我国大陆的31个省(区、市)均已出台专门性保护条例,一套自上而下、结构完整的中国特色非遗保护体系已基本形成。

科技赋能保护传承,融合创新成效显著。随着大数据、区块链等现代信息技术的兴起,智慧化、数字化保护传承非物质文化遗产已是大势所趋。近年来,我国非遗数字化保护工作取得显著成效,科技赋能非遗传承的应用模式也由最初基础的保存、记录、展示功能逐渐转化为融合发展。2022年6月,宜昌·端午系列数字藏品在腾讯幻核平台正式上线,以端午节为灵感,设计了龙舟和粽子系列共12款融合当地特色文化元素的数字藏品,掀起了“非遗+数字藏品”热潮。2023年6月,浙江温州首个沉浸式数字化非遗博物馆“乐清市非物质文化遗产新馆”开馆,通过数字化展陈、沉浸式体验和互动式参与等形式,运用数字技术还原“五朵金花”非遗制作技艺,打造“博采风俗 歌舞春秋”沉浸式剧场、交互式龙舟竞渡游戏等创新性项目,实现了非遗活态化展示,彰显了非遗文化的独特魅力。

国际合作持续向好,对外交流成果丰硕。非物质文化遗产是中华民族的优秀传统文化,是促进人类文明互鉴、向世界讲好中国故事的重要载体。截至2022年底,我国共有各级非遗代表性项目10万余项,其中入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册43项,居世界第一。为了让非遗更好地“走出去”,我国积极开展同其他国家和地区的交流合作,成立了亚太地区非物质文化遗产国际培训中心,并通过举办国际非物质文化遗产节、合作交流论坛及重大宣传展示活动等传播非遗文化,取得良好效果。中国首个国际非物质文化遗产节是我国第一个世界性非遗专题性国际节庆活动,创办于2007年,目前已成为深化文明交流互鉴的重要国际性平台,累计已有135个国家(地区)和非政府组织的4000余名代表以及国内4万多名代表参加,成为具有全球影响力的非遗保护交流平台。

为世界文化多样性增添中国色彩

船”等联合申报的项目成为推动文明交流互鉴的重要体现,“中医针灸”“藏医药浴法”“太极拳”等项目为解决人类健康问题提供了中国智慧。2022年我国最新列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的是“中国传统制茶技艺及其相关习俗”。此外还有一些较少进入公众视野的项目,例如羌年、黎族传统纺织染织绣技艺、中国木拱桥传统营造技艺、麦西热甫、中国活字印刷术等。

我国坚持项目申报和保护工作有效衔接,基本形成了类型齐全、机制合理、多元参与的非遗代表性项目名录体系,向全人类展示了中华民族的价值追求、生存智慧和文明结晶,在联合国教科文组织非遗名录名册申报和保护工作中取得开创性成就。

我国非遗薪火相传,是中华民族对外交流的生动体现,对全人类的生存与发展具有独特价值。例如,“二十四节气”是中国人通过观察太阳周年运动,认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的生存智慧、知识体系和社会实践;“中国传统木

结构建筑营造技艺”是以木材为主要建筑材料、以榫卯为木构件的主要结合方法,以模数制为尺度设计和加工生产手段的建筑营造技术体系,延续了7000多年,并传播到日本、韩国等东亚各国,是东方古代建筑技术的代表;《格萨(斯)尔》史诗是集藏地口头传统、仪式和节庆活动于一体的综合文化表现形式,是藏族等各族历史记忆和文化认同的重要依据。这些非遗承载着古代社会绵延至今的农业文明、营造技艺、天文知识和社会传统,体现着人与自然和谐相处的基本理念,在当代社会和世界范围内具有重要价值。

我国扎实做好非物质文化遗产系统性保护,积累了宝贵经验,实现了联合国教科文组织人类非遗名录申报和后续保护传承的良性循环。积极健全非遗保护法律法规体系,贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针,建立起国家、省、市、县四级非遗名录和传承人制度,不断拓展非遗生存空间,在乡村振兴等重大国家战略中加强非遗保护传承。《“十四五”

非物质文化遗产保护规划》提出,加强非遗调查、记录和研究,加强非遗传承人认定与管理,加强非遗区域性整体保护,加大非遗传播普及力度。

此外,保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设文化强国具有重要意义。我国成功申报非遗项目,不仅对保护文化多样性、激发人类创造力和推动可持续发展发挥了重要作用,也为构建人类命运共同体提供了有效途径。

在新的时代背景下,我国加强联合国教科文组织非遗名录名册申报和保护工作还需进一步完善。一方面,要以挖掘非物质文化遗产的核心价值为重要前提,传承非遗的知识、技艺、实践和精神,让非物质文化遗产为共促文明交流互鉴发挥更多不可替代的作用。另一方面,我国作为国际非物质文化遗产事业的参与者、推动者和实践者,长期以来积累了丰富的实践经验和特色做法,下一阶段应推出更具创新性的举措,为非遗保护的全球事业贡献中国智慧。

推动非遗创造性转化创新性发展

发展过程中,各地探索出“非遗+旅游”“非遗+生产”“非遗+演出”“非遗+互联网”和“非遗+品牌”等路径。“非遗+旅游”从静态结合发展到活化利用,无论是非遗保护传承,还是旅游产业创新发展,均涌现出新形态和新业态。苏州拙政园将昆曲、古琴、苏绣、缂丝等非物质文化遗产融入古典园林的建筑、传统生活之中,丰富和提升了拙政园旅游的内容和质量。

以非物质文化遗产为核心建立的小镇带动文化产业发展,实现“产、城、人、文”功能融合,推进城镇空间景观优化与文创环境营造。江西赣州龙南市关西镇关西村许多企业和商家加入客家饰品、工艺品等非遗产品生产与经营行业。香火龙、客家山歌、板凳龙、制作冬头帕等经过创新转化,重新编排包装,以商品形式融入非遗小镇建设,为推动小镇产业发展、提升群众生活质量注入新活力。

非物质文化遗产传统技艺插上现代科技的翅膀,获得可持续发展动力。四川自贡彩灯制作工艺实现“非遗+科技”创新发展,彩灯材料与现

科技紧密结合,既保留了地方风格、审美情趣和剪纸扎糊技巧,又引进了现代光电技术,如激光全息片、逻辑集成电路控制器、数控器译码器等,使传统的彩灯成为集文学、美学、科技、园林等于一体的艺术。

创新“数字+”“互联网+”等传播形式,助推非物质文化遗产走向更广阔的市场。2022年,各地组织近7000家非物质文化遗产店铺参与非遗购物节,涉及各级非遗项目4000余项,非物质文化遗产商品消费者规模达亿级。“非遗+电商”模式拓宽了非遗产品销售路径,拓展了非遗创造性转化、创新性发展空间。直播、短视频、电商平台等成为非物质文化遗产更具影响力的传播渠道。

文艺工作者采取多种方式让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。华强方特主题公园推出以中国神话传说为蓝本的系列舞台剧,通过现代艺术手法和高科技手段为游客呈现《梁祝》《孟姜女》《水漫金山》等传说故事;呼麦项目代表性传承人胡格吉勒

图弟子呼尔和满达组织游牧者乐队,将呼麦、马头琴等蒙古族传统音乐融入现代摇滚;藏族歌手德格王子格桑南珠以现代流行歌曲形式唱响史话格萨尔;2022年北京冬奥会期间,北京龙在天影剧院推出“冬奥”主题皮影戏《冰雪运动会》和系列“冰雪”主题的皮影艺术品。

电影、网络游戏等现代娱乐形式合力推进非遗传承创新,非物质文化遗产屡屡掀起国风热潮。从电影《Mulan》到游戏《花木兰》等,现代媒介为非遗多向度传播和多样化表达创造条件;动画电影《雄狮少年》将非物质文化遗产醒狮搬上荧幕,非遗与文创、影视、短视频以及新技术跨界融合,呈现出更开放、更时尚的面貌。

近日,我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》发布,主要用于指导和规范我国各门类非遗代表性项目数字资源的采集和著录工作,将对非遗数字资源的传播利用、非遗大数据体系构建和非遗专业人才队伍培养等发挥重要推动作用。

中办、国办印发的《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》提出,以系统完整保护传承城乡历史文化遗存和全面真实讲好中国故事、中国共产党故事为目标,建立分类科学、保护有效、管理有序的城乡历史文化保护传承体系。城乡历史文化保护传承体系是以具有保护意义、承载不同历史时期文化价值的城市、村镇等复合型、活态遗产为主体和依托,保护对象主要包括历史文化名城、名镇、名村(传统村落)、街区和不可移动文物、历史建筑、历史地段、与工业遗产、农业文化遗产、灌溉工程遗产、非物质文化遗产、地名文化遗产等保护传承共同构成的有机整体。

从构建城乡历史文化保护传承体系的角度看,无论城乡都应通过各种可能的方式展示所辖区域中历史文化遗存的价值。建设博物馆之城就是促进城乡历史文化保护传承的重要方面,是更好满足人民日益增长的精神文化需求的重要举措。对城市而言,通过对历史街区、不可移动文物、历史建筑、历史地段、工业遗产、非物质文化遗产、地名遗产等历史文化遗存的核心价值展示,必然会构成一个城市尺度的巨大的博物馆体系。作为当代社会发展和现实生活的载体,这一历史文化价值的表达和传承体系又与现实生活密切地结合在一起,呈现出巨大的活力。建设博物馆之城,能够通过发掘和展示城市的历史文化价值,构建对城市连续的历史、多样的文化的阐释体系,加深人们对城市历史文化的认知,并通过构建丰富的艺术展示,打造历史文化“金名片”,推动城市高质量发展。

推动博物馆之城建设,不仅仅意味着在城市中建设更多新的博物馆,更需整合城市现有历史文化资源,充分将这些资源的价值通过各种方式呈现出来,将整个城市构建成为一个历史、文化、艺术的呈现和表达体系,营造出一个整体的、与当代生活相融合的历史文化环境与氛围。

鼓浪屿是一个生动例子。2017年鼓浪屿被列入世界遗产名录,在这个被时任教科文组织总干事伊莲娜·博科娃称之为“全球公民课堂”的1.8平方公里的小岛上,由53个作为世界遗产的构成要素形成的历史文化价值阐释主线串连起的近900栋历史建筑和空间,形成了展示体系。

北京老城的实践也值得关注。中共中央、国务院批复的《首都功能核心区控制性详细规划(街区层面)(2018年—2035年)》指出,北京老城是中华文明源远流长的伟大见证,具有无与伦比的历史、文化和社会价值,提出要加强老城空间格局保护,彰显独一无二的壮美空间秩序。在强调对文物、历史文化街区、胡同、四合院等保护的同时,将这些历史文化遗存串连成10条精品文化探访线路,又在不同区域中构建由更多的线路串联起来的历史文化展示体系。如什刹海地区在玉河—什刹海—护国寺—新街口精品线路的基础上延伸出4条文化探访线路,把区内的文物保护单位、名人故居、博物馆等联系在一起。

城市尺度的历史文化展示需要紧扣中华文明的历史文化价值和中华民族的精神追求,讲好中国故事。例如,中轴线是北京十条精品文化探访线路中最核心的一条,从北端的钟鼓楼,经过万宁桥、景山、故宫、端门、天安门及外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、中轴线南端道路遗存到永定门,以及位于中轴线两侧、紧邻中轴线的大庙、社稷坛、天坛、先农坛,组成了长达7.8公里、覆盖近6平方公里区域的建筑群,构成了一个巨大的历史文化阐释体系。北京中轴线基于所展现的对城市秩序和国家礼仪形态的构建,构成了对中华文明和中国传统文化精神的独特见证,其具有整体性的建筑布局、空间形态构成了传统都城核心建筑群的杰出范例,形成了独特的城市历史景观,与传统信仰、社会发展状况、影响世界的重大历史事件的联系构成其核心价值。以北京中轴线为中心的老城核心区拥有大量博物馆,中轴线的价值阐释影响了整个北京老城区各文物保护单位、博物馆的展陈和价值阐释。

推动博物馆之城建设需采用多样和综合的方法展现反映地方历史和文化特征的核心价值,构建针对这一价值的展示体系。《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》为这种价值的阐释指明了方向。(作者系清华大学教授、国家遗产中心主任,中国文物学会副会长,住建部科技委历史文化保护传承专委会主任委员)