

与瓷为伴 雕琢时光

——记江西景德镇市名镇天下陶瓷文化创意公司董事长欧阳琦

本报记者 赖永峰 刘兴

与往年不同,江西景德镇市名镇天下陶瓷文化创意有限责任公司(以下简称“名镇公司”)董事长欧阳琦今年“高调”了许多。前些日子,他在朋友圈回顾了去年拓展国际市场的业绩:200个中阿友好花瓶运抵迪拜;成功促成意大利佛罗伦萨美术学院和景德镇陶瓷大学签订战略合作备忘录……

作为土生土长的景德镇人,欧阳琦带领团队坚持在保护中传承、在传承中创新,带头研发陶瓷新产品、新工艺,助力传统陶瓷产业转型升级。因业绩突出,欧阳琦先后获得全国五一劳动奖章、全国优秀民营科技企业家协会、首届江西省创新争先奖等荣誉称号。

欧阳琦始终保持谦逊的态度。他说:“我只是一个平凡的人,能够取得这样的成绩,离不开社会各界的支持和帮助。我将继续扎根家乡,做好传承、加强创新,努力打造具有国际影响力的陶瓷品牌,为推动中国陶瓷文化产业的发展贡献力量。”

讲好陶瓷故事

China,首字母大写是中国,小写是瓷器。一件件精美瓷器,凝结着历代工匠的智慧和汗水,成为中国走向世界、世界认识中国的重要文化符号和载体,千年瓷都景德镇因此成了一张熠熠生辉的文化名片。

出生于景德镇陶瓷世家的欧阳琦,从小就浸润在陶瓷文化中,对陶瓷有着独特的情感。虽不是科班出身,他却通过业余时间日复一日地练习,习得陶瓷绘画的功夫。

除了懂工艺还要懂市场。在上大学期间,欧阳琦就在父亲的支持下,去过20多个国家和地区做陶瓷贸易,积累了丰富的商业经验。回想起第一次出国参加陶瓷展览时的情景,欧阳琦颇为感慨:“由于对当地文化、习俗不了解,展销20多天一件瓷器也没卖出去。当时,我有很强的挫败感,在与家里通电话时,父亲的一句话‘要相信祖国陶瓷文化的无穷魅力’触动了我,让我打消了放弃的念头。”

大学毕业后,欧阳琦进入父亲创办的公司工作。彼时,他从一名车间质检员干起,逐渐成长为公司主管技术研发和市场销售的副总经理。欧阳琦主持研发的耐磨砖等新型产品,获得国家免检产品等系列产品荣誉。

欧阳琦坚信,只有在碰撞、交流之中陶瓷之路才能越走越宽。他于2016年成立了景德镇市名镇天下陶瓷文化创意有限责任公司。欧阳琦说:“我们公司的创作理念是,要扎根千年制瓷沃土,前瞻国际时尚潮流,在创新中发展。”

“历史上,‘景德镇制’是精湛工艺和上乘品质的代表。当下想进入国际市场,就要根据时代需求为陶瓷产品注入新的文化,让古老的陶瓷产业有更多‘打开’方式。”欧阳琦说。

为适应国外市场需求,欧阳琦带领团队尝试将国外的图案、纹饰融合进景德镇瓷器,创作出的一些作品,颇受市场欢迎。“近几年,依托线上销售,公司制作的陶瓷产品已销往多个国家和地区。”他说。

今年以来,欧阳琦和他的团队更是格外忙碌,来自海外的客商纷纷前来实地参观、打样。欧阳琦说:“陶瓷在中国对外文化交



左图 名镇公司董事长欧阳琦正在制作陶瓷。(资料图片)

上图 名镇公司生产的“陶瓷文创地毯”应用在北京大兴机场。

张妍摄(中经视觉)

流史上扮演着重要角色,是推动中华文化‘走出去’的一张重要名片。‘以瓷为媒’书写文化自信自强,我们重任在肩。”

走好创新之路

踩泥、揉泥、拉坯、印坯、利坯、画坯、施釉、起釉……过手七十二,方成器。

制瓷,要前后经历72道工序。景德镇的瓷器之美,离不开精湛的技艺。“功夫下到极致,才能提升技艺。”欧阳琦感慨,传承不是重复,一切在于创造。他下决心走一条“传统文化+科技创新+产业化”的发展之路。

欧阳琦带领团队以纳米技术为依托,自主研发制造兼具传统纤维地毯纹理和陶瓷物理质感的艺术瓷毯。欧阳琦告诉记者:“瓷毯不是织出来的,而是烧制出来的。为了找到最合适的烧制材料,我曾经在一年间尝试了200多种材料。”

谈及瓷毯的创作灵感,欧阳琦说:“我有一次在宾馆喝咖啡时,不小心将咖啡倒在黄色地毯上,咖啡渍很难清洗干净。但如果把地毯换成瓷毯的话就太过坚硬,不够舒适,于是萌生了研发陶瓷地毯的念头。”

在公司瓷毯展示馆里,陈列着上百款具有东方设计元素的“陶瓷文创地毯”。工作人员拿着利器在瓷毯上用力摩擦,火花闪现之后,瓷毯安然无恙;将瓷毯摔在地上,依旧是完整的,丝毫不见裂缝;打开手机相机,将镜头拉大,瓷毯上的绒线

立马呈现出来。

“瓷毯看上去像地毯,摸上去有纤维质感,踩上去有地毯质感,但材质却是陶瓷,大大降低了后期的清理成本。”欧阳琦说。

多年来,欧阳琦团队创新脚步从未停歇。欧阳琦说:“公司自主研发的‘陶瓷文创地毯’,不仅引领了家居装饰新风向,还广泛应用于机场、高铁站、标志性建筑等大型工程的装饰场景。今年,我们的瓷毯有望‘解锁’更多应用场景。”

成绩背后是旁人难以想象的压力,欧阳琦并没有满足于现状,他一直强调:“持续创新才能走得更远,专心专注才能走得更强。”

保护亮丽名片

“没有保护的创新等于零!”这是欧阳琦对陶瓷知识产权保护的深刻感受。

目前,名镇公司拥有的专利突破百件,版权达到近百个。欧阳琦说:“创新并不是容易的事情。每一个创新产品的研发和后续运作,都需要公司投入大量资源。如果辛苦研发的创新产品得不到有效保护,则会打击企业创新热情。”

欧阳琦举了个例子。他带领团队研发的多款生活、建筑陶瓷,很受市场欢迎。其中一款产品还荣获第七届中国陶瓷产品设计大赛赛艺技术创新

奖。然而,欧阳琦从各地经销商那里却得到不好的反馈:市场上有仿冒产品在销售。

“对方把我们的产品和他们的产品放在一起,给客户介绍时强调说,一模一样的产品,但他们的便宜很多。”自主研发的产品被仿冒让欧阳琦感到痛心。

“景德镇的陶瓷企业成百上千家,如果遭遇侵权都听之任之,最后结果是大家都宁愿模仿,而不愿意创新。”现实倒逼欧阳琦不断琢磨,如何保护陶瓷产品的知识产权等。

欧阳琦发起成立我国首个民间陶瓷行业知识产权维权联盟,在保护陶瓷知识产权的道路上迈出实质性一步。在他的呼吁下,2021年,景德镇知识产权法庭成立,助力景德镇陶瓷行业高质量发展。

当被问及成功的秘诀,这位民营企业家说得最多的,是“诚信”“创新”这四个字。

人无信不立,企无信不昌。在陶瓷行业摸爬滚打20多年,欧阳琦始终以诚实守信为企业经营宗旨,潜心创业,认真经营,凭借过硬的产品质量和多年积攒的良好口碑,他带领“名镇陶瓷”越走越远、越来越稳。

“坯房的泥,彩绘的料,窑里的火,都是我儿时的玩伴。我愿做陶瓷的弄潮儿,今生今世与瓷为伍。”欧阳琦的“陶瓷梦”更在于,“我要创作出更多、更优、更美的作品,弘扬陶瓷文化,讲好中国故事。”

农业农村部近日发布《关于第一批乡村工匠名师拟认定名单的公告》,拟认定首批共273名乡村工匠名师。评定乡村工匠名师既是为了传承优秀传统文化,促进乡村文化振兴,也是为了激发乡村工匠队伍活力,带动农民稳定增收,促进乡村产业发展。

所谓乡村工匠,主要是指县域内从事传统工艺和乡村手工业,能够扎根农村,传承发展传统技艺、转化应用传统技艺,促进乡村产业发展和农民就业,推动乡村振兴发展的技能人才,主要分布于刺绣印染、传统建筑、金属锻铸、剪纸刻绘、陶瓷烧造、文房制作、漆器髹饰、印刷装裱、器具制作等行业领域。

乡村振兴是一篇大文章,需要各类人才来书写,既需要善经营的“农创客”、懂技术的“田秀才”,也需要能工巧匠、乡土艺术家等,我们理应重视并引导好,利用好乡村工匠的优势,做好政策支持、制度设计,给他们提供发展的舞台。面对新形势新任务,乡村工匠又该如何发挥自身特长优势,更好助力乡村振兴。

立足传统工艺,在“特”字上做文章。不同的乡村,历史各有特点,文化各有特色。剪纸刻绘、陶瓷烧造等传统技艺技能,是许多地方具有代表性和吸引力的特色标识。乡村工匠可凭借自身技能和资源优势,在弘扬优秀传统文化的基础上,结合地方产业资源禀赋,有针对性、有侧重地培育相关特色产业,有意识地将传统技艺与现代化大市场相连接,推动传统手工艺从小作坊发展成为大产业。

注重融合发展,在“新”字上下功夫。乡村工匠需注重把传统技艺和新时代的生活审美结合起来,做出更多适合当下场景的创新,增强乡村手工艺的生命力与市场适应力。同时,乡村工匠还需要提升“互联网+”思维,利用短视频、直播等方式,展示传承久远的手工艺,使其从小圈子逐步走向大市场。

发挥引领作用,在“带”字上见成效。乡村工匠熟悉当地状况,拥有一定威望,具备带动一方乡亲致富的潜力,这就需要他们积极融入当地生产生活,把相关技艺传授推广给更多农民,带着农民干、帮着农民赚,带动更多农民共同走上致富道路。

当下,农村不仅是充满希望的田野,更是干事创业的舞台。期待更多乡村工匠名师脱颖而出,在广阔乡村施展才华,大显身手,传承传统手艺,繁荣乡村产业,更好地为乡村振兴贡献力量。

王琳

爱钻研的崔师傅

本报记者 雷婷



中国铁路西安局集团延安机务段电力机车司机崔志鹏(前)在指导学员。

本报记者 雷婷摄

“崔志鹏师傅,您值乘的列车1时30分出勤,收到请回答。”

“司机明白……”

10年来,中国铁路西安局集团有限公司延安机务段电力机车司机崔志鹏一直以踏实勤恳、坚定务实的态度在岗位上默默奉献,在新线开通、交路调整、春运暑运等关键时刻,他主动请缨、勇于担当,累计安全牵引列车1190多趟,列车行驶总行程约23.46万公里,运输物资近1.19亿吨,为铁路货运作出了突出贡献。

2014年,崔志鹏毕业后,成为延安机务段一名内燃机车学员。当时,只有一条尘土飞扬的砂石路连接他所住的乡镇和工作单位,冬天一刮风,沙子拍在脸上,打得脸生疼。

但崔志鹏不惧条件艰苦,一门心思钻研业务。他每天5点半起床,认真学习电路图,掌握机车操纵原理。工作中,他勤于向业务突出的师傅请教。由于表现出色,崔志鹏被选拔到当时延安机务段客车牵引任务中。

一次,崔志鹏与师傅刘超担任牵

引值乘任务,列车正运行至一处上坡道时,突然出现不调速的情况,随时可能面临坡停。刘超指挥崔志鹏进入机械间寻找故障点,并手动调节柴油机供油拉杆。可是,崔志鹏始终没有找到故障点,只能勉强将车辆维持运行至下坡道。危机之下,师傅进入机械间处理故障。“将故障排除后,师傅告诉我,这只是个简单的调速器接线脱落故障。由此,我发现自己的业务还是不太扎实,需要继续学习。”崔志鹏说。

此后,崔志鹏常常钻进机械间,对照资料和电路图,学习机车构造。值乘中,他认真分析故障原因,根据所学知识和经验寻找解决办法。值乘任务结束后,他会认真总结,并将处理故障等经验详细记录在笔记本上。自工作以来,崔志鹏发现并处置近百件隐患和突发故障,防止各类安全事故30余次。

“只有专业能力扎实了,才能最大限度保障旅客安全。”多年来,崔志鹏时刻绷紧安全这根弦,他牢记安全生产工作各项规章制度,并通过深入研

究,总结出列车安全行驶的有效经验。

2018年,崔志鹏对客车平稳操纵方面进行研究,他分析了大量操纵数据,尝试寻找操纵规律。经过不懈努力,他找出客车快速进站平稳操纵的方法,能有效避免因缓解空气制动后的列车冲动。他提出的这套操纵方法也为修订列车操纵“五色图”提供了技术依据,为列车的平稳操纵、运输效率的提升奠定了技术基础。

除了严格要求自己,崔志鹏还积极发挥传帮带作用,一心一意传授技艺。凡是崔志鹏带过的学员、搭过班的同事,都对他有着极高的评价。

“我和崔师傅搭班值乘,崔师傅突然问我有没有听到漏风的声音,那时,我并没有察觉。崔师傅打开窗户听了听,就让我去机械间检查。进入机械间后,我发现干燥塔排风不止,于是立刻进行了故障处理。”崔志鹏的同事赵柏川告诉记者,内燃机车的噪声特别大,崔志鹏能在噪声中听到漏风的声音,还能准确判断出是从哪里发出的,这说明他具有扎实的业务知识与良好

的应急处置能力。从那之后,他更加佩服崔志鹏了。

“与崔师傅搭班的那段时间,我进步很快。崔师傅经常告诉我,只有自己能力变强,才能平安开好每一趟车。这就是心中有底,万事不怕。”赵柏川说。

在学员培训、专项培训及临时培训等工作方面,崔志鹏还总结出一套易于易懂的教学方法。在培训过程中,他将内燃机车理论与实际相结合;在授课过程中,他因材施教,根据学员接受能力制订不同的培训方案;在故障处理培训课上,他详细讲解每一个知识点,耐心为学员答疑解惑。同时,他还主动向学员讲授业务知识,讲清讲透每个知识点、关键点。5年来,他培养了机车司机30余名、副司机50余名,技术能手和先进个人共16人,大幅提升了乘务员队伍整体业务水平。

经过不懈努力,崔志鹏获得了全国五一劳动奖章、全国铁路青年岗位能手等多项荣誉。“这些荣誉是鼓励,更是鞭策。”崔志鹏说,我将持续提升技术水平,培养更多铁路人才。