

2025年农历春节期间，经济日报记者赴内蒙古、新疆、广东、浙江、河南等多个省份，围绕温暖新生活、经济新动能、山乡新画卷等主题展开深入报道，在浓浓的年味里，多层次展现我国经济发展活力。

寻找幸福新定义

本报记者 张 晓 杨啸林

家事国事天下事，让人民过上幸福生活是头等大事。这个春节，记者来到内蒙古乌兰察布市采访，感受着身边触手可及的幸福。

当被问到“准备了哪些年货”时，四子王旗查干湖镇格苏木格勒图雅嘎查牧民阿拉腾达来细数起来“牛肉、羊肉、鸡肉、猪肉、鱼肉……”，图门其其格说，“啥都有，数不过来了”。他们不约而同地说，“现在和过去比起来，天天过大年”。

一年一度的春节成了寻常事，是对幸福最生动的注解。正是因为“米袋子”“菜篮子”“果盘子”常年量足价稳，各色美食不再只有春节才吃得到，“天天过大年”方能成为人们的心声。

丰沛的物资让餐桌满满当当，多彩的民族文化活动则让春节的仪式感、氛围感拉满。冰雪游客那达慕上，赛骆驼、搏克、巴日盖等具有民族特色的非遗代表性项目轮番登场；乌兰察

布之夜国潮味十足，街区布景古风古韵、文化表演引人注目。

春节的年味儿离不开满桌的美食，但人们对幸福的追求不再停留于吃得饱、穿得暖。丰富的文化供给让幸福延展出新定义。

在距离边境线约60公里的地方，居住着牧民魏华一家，蒙汉融合、四世同堂，带头致富是这个家庭的鲜明特点。年近90岁的爷爷讲述几十年前的苦日子，感叹如今的好日子；已成为家庭顶梁柱的魏华，计划着如何依托电商直播将牛羊卖到更远的地方；孩子们嬉戏打闹、茁壮成长……老有所养，幼有所依，年轻人有动力，日子有奔头，是无数中国家庭的缩影。

春节在中国人心中有着极为特殊的意义，蕴藏着人们对民族文化深刻的认同与自豪，传递着人与人之间无尽的爱与温暖。在乌兰察布蹲点近一周，记者遇见了许许多多幸福的人，看到了热气腾腾的中国。

新家新年新生活

本报记者 王明昊 杜秀萍

新年寓意着新的开始，对于河南开封市兰考县三义寨乡丁圪垯、杨圪垯两个村的村民来说，这个“新”字有着更切身的感受——从黄河高滩区到现代化社区，从老屋到楼房，从种地到务工……

搬入丁杨社区的他们，在新家的第一个新年如何过？记者三人社区，在居民家的唠家常中，在活动中心的剪纸中，在游乐场的欢笑声中，在工厂的忙碌操作中……感受到这个新年，他们不只是换了个地方，更是迎来一种新的生活方式。

面对新变化，这群曾在焦裕禄同志带领下战胜“三害”（风沙、盐碱、内涝）的人们，表现出主动适应和积极调整的态度和行动。

他们把唠家常的地方，从村口挪到社区门口，晒着太阳打着牌，开着玩笑聊着天……记者融入其中，感受到浓浓乡情里的那份亲近和自在。

他们告别锄头，在周边寻找工作机会，来社区当保安，到门口开超市，去工厂做工人……勤劳的他们，哪能

闲得下来，那劳作的身影里，那开心的笑脸，洋溢着满足和希望。

他们离开故土，谋划着新居里的新生活：看病更方便了，还能报销一部分；就近入学帮他们省了路费，安全也更有保障；虽然没有过去自家种的菜那么新鲜，但家门口就有菜场和超市，让他们也过上了城里人的生活……他们盘算着每一笔收入和支出，心里的这本账越算越踏实。

这份“搬得出、稳得住、能致富”的安居答卷，离不开背后默默付出的党员干部。下定决心不等不靠，探索出“政策性项目资金+经营性收益资金+村民自筹”的市场化搬迁模式；面对各种搬迁诉求，耐心与村民沟通，尽力做好每一件小事；为了让群众早日喜迁新居，他们争分夺秒，7个月完成42栋楼封顶，9个月达到交房条件……兰考党员干部的为民情怀和拼搏奉献，是对焦裕禄精神的生动传承。

“兰考人民多奇志，敢教日月换新天”，黄河高滩区群众的搬迁故事，书写着新时代温暖人心的民生答卷。

非遗展现新气象

本报记者 覃皓珩 王墨晗

芳香四溢的百年花市、人潮熙攘的非遗街区、技艺高超的匠人工坊……在广州蹲点采访的一周，记者真切感受到浓浓的年味儿中，传统与现代的交织、文化和经济的共荣。寻着文脉、沉浸花香、步履不停，我们将笔尖和镜头对准具有经济张力的文化场景，探寻广州春节经济与文化的活力密码。

作为当地最具代表性的文化消费场景，记者深入西湖花市蹲点采访，和商家、消费者深入交流，向“会算账”的非遗代表性传承人请教，倾听春节期间百年花市、文创产品背后有生命力的经济故事。

西湖花市蹲点结束已是凌晨，打车返程时，司机丁官林与记者攀谈起来：“咱们的非遗花市热闹吧？我们一家每年都来拍照打卡。花市越办越好，日子也越过越旺。”质朴的话语流露出自豪与满足。

在广绣工作室，一位游客反复查

看广绣商品。从提出价格质疑，到亲身体验后认同广绣艺术价值，记者见证了这位游客对非遗产品“路转粉”的过程。这说明，中国非遗文创产品不仅要保持源远流长的精气神，更要时刻紧跟市场需求和消费者期待，不断调整营销策略，才能历久弥新。记者发现，不少企业正打通上下游链条和海内外市场，引入AI、大数据等新技术，以经济与科技赋予非遗新动能。

从除夕夜热闹的鲜花档口，到海内外热销的非遗文创，随着广州花市品牌与文旅、科技深度融合，百年花市传承不息、创新不止。每个人宛如穿越时空之门，沉浸于丰富多元的文化消费场景中。这背后，既得益于相关政策对文化与经济的支持和推动，也反映出商户与消费者对未来的好日子充满信心。当地深厚的文化底蕴，也为文化新业态繁荣发展提供了源源不断的动力，助力消费新活力加速释放。

浓浓年味 满满活力

——“新春走基层”记者蹲点采访手记

2月8日，浙江省台州市仙居县埠头镇埠头村，民间艺人正在表演传统舞龙节目。
王华斌摄（中经视觉）



创新脚步不停歇

本报记者 刘沛恺 向 萌

春晚上穿着花马甲转手绢的机器人、火出圈的国产人工智能大模型DeepSeek，都出自浙江杭州的科技企业。这个春节，记者来到杭州市余杭区、西湖区，探寻这里的科创密码。

春节期间的杭州，湿润的空气中带着丝丝寒意，记者走进这里的科研实验室和科创企业，感受到喷涌的暖意，每一位坚守一线的科研工作者都在为祖国贡献着创新的力量。

农历正月初五，在中国科学院大学杭州高等研究院，一群科研人员正在忙碌着。高光谱载荷研制项目实验室副主任设计师曲宏松告诉我们，他们项目组3个月没休假，过年也没有休息。为确保无菌操作，需要在封闭空间内工作，他们就尽量少喝水，减少进出，最长一待就是十几个小时。

科研道路不是一帆风顺，充满了未知、挑战与不断试错。正因为科研人员日复一日的坚守与努力，才成就了我国的科技进步。每一位科研人员都在为实现一

个个“看似不可能”的目标付出不懈努力，面对困难，他们不逃避、不退缩，迎难而上，敢于在失败中总结经验，在困境中寻求突破。

政策与环境的共同作用，是科技与创新不断推进的驱动力。余杭区、西湖区为人才创造的良好发展环境，尤其是产学研融合模式为区域创新注入了新动能。这里不只是提供了完善的服务机制，还有创新的土壤和合作的机会，所以科创企业才会选择在这里扎根、成长。

这次蹲点采访让记者深刻体会到，创新不仅是技术突破，更是一种全方位生态建设，需要政策引导、环境支持、人才聚集以及持续资源投入。杭州正是通过多方面协同发展，用强大的创新引擎推动经济蓬勃发展。

这座城市的创新故事还在继续，因为在这片朝向未来的土地上，每一天都是新的开始，每一次突破都在重新定义创新的维度，追光者的脚步永不停歇。

社火舞出新风貌

本报记者 李秋昶 樊楚楚

富有民族特色的歌舞、“中欧班列”的火车头、身着“太空服”的企业员工……新春之际，记者来到新疆乌鲁木齐，通过当地首次举办的社火迎新春晚演活动，看到了乌鲁木齐在民族团结和社会发展等方面展现出的时代风貌。

1月23日，零下20摄氏度的现场寒风凛冽，但记者的感受却是热气腾腾——表演者脸上始终洋溢着灿烂的笑容，热情的观众跟着音乐一起舞动，现场欢呼阵阵，掌声不断。

社火是情感的纽带、文化的桥梁。新疆社火除了舞龙、舞狮、秧歌等传统内容外，还与新疆花儿、麦西热甫等各民族非遗和民俗文化巧妙融合。在达坂城，大家身着节日盛装，载歌载舞，共同表达对生活的热爱。达坂城区达坂城镇纪委监委监察员木合塔尔·马木提第一次参加社火表演，“很高兴通过这种方式深入了解传统文化，今后还想继续参加”。

在三道坝镇的社火表演中，记者看到的不仅是欢乐喜庆，更是乡村振兴成

果的生动展示。大碗凉皮碰上“水稻”，环卫工人变身时尚舞者……农耕民俗巧妙融入表演，物质生活条件改善为村民们精神文化生活繁荣提供了坚实基础。演出中传统与创新元素的结合，展现出群众对美好生活的向往和追求。

记者还了解到，三道坝镇将社火与乡村文旅相结合，打造特色文化品牌，吸引了众多周边居民和游客前来观赏体验。不仅带动了当地餐饮、住宿等相关产业的发展，还促进了当地的农产品销售，让更多村民实现了在家门口增收的美好愿望。社火表演不再是简单的文化休闲活动，更成为推动乡村振兴的重要力量。

社火不仅传承了中华优秀传统文化，更凝聚着各族群众对美好生活的共同向往。在冰天雪地中，人们用热情融化严寒，用欢笑传递温暖，用行动诠释着中华民族一家亲的深刻内涵。在这片广袤的土地上，各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同谱写着新时代的团结乐章。



1月20日，记者杨啸林（右）、张晓（中）在内蒙古乌兰察布市集宁区采访商户。 鹿 龙摄



2月2日，记者向萌（中）、刘沛恺（右）在国科大杭州高等研究院采访科研工作者。 谢雯艳摄



1月23日，记者杜秀萍（左）、王明昊（中）在河南开封市兰考县焦桐广场采访焦桐养殖户。 朱 恒摄



1月26日，记者李秋昶（右）、樊楚楚（中）在新疆乌鲁木齐市丝绸之路山地度假区采访游客。 杨泽宇摄



1月30日，记者覃皓珩（左二）、王墨晗（左一）在广州文化公园采访醒狮演员。 黄景棠摄



2月9日，在甘肃省平凉市庄浪县“龙腾盛世·欢乐庄浪”第二十一届民间文化艺术节上，彩车表演吸引观众驻足欣赏。 王 毅摄（中经视觉）