

# 多措并举改善水泥业生态

今年水泥业面临的  
最大困难是市场需求不足,行业首要任务是提高效益稳增长。水泥行业仍需坚持推进供给侧结构性改革,坚定绿色低碳高质量发展目标,认真执行错峰生产常态化产业政策。

2024年,水泥行业市场需求同比下降10%。这一变化加剧了行业供需矛盾,“内卷式”低价恶性竞争频发,水泥价格跌至成本线附近,使得企业生产经营陷入困境,行业利润大幅下降。

尽管如此,处于凛冬之中的水泥行业亦展现出一定韧性。2024年下半年,特别是四季度,水泥行业开始探索“反内卷”路径。造成行业效益下降甚至亏损的原因是多方面的,面对激烈的市场竞争,水泥企业及时调整祝君壁市场策略,以盈利改善为核心诉求,逐渐从充分竞争转向加深合作,降价抢量现象减少,“价格战”态势得以缓解。同时,叠加煤炭等主要原材料价格同比下降因素,水泥行业逐步从亏损转向盈利。

2025年,即便基建支持力度加强,将有利于水泥需求的修复,行业面临的最大困难依然是市场需求不足,行业首要任务仍是提高效益稳增长。水泥行业仍需坚持推进供给侧结构性改革,坚定绿色低碳高质量发展目标,认真执行错峰生产常态化产业政策。

坚持水泥常态化错峰生产政策,通过产能置换加速低效产能出清。水泥低效产能的出清并非一蹴而就,需要政策的支撑、资本的积累和时间的沉淀。当下来看,缓解水泥供需矛盾最有效的方法就是错峰生产。在需求不足的背景下,水泥行业产能过剩问题越来越突出,产能利用率进一步走低。通过产能置换新政,将加快行业低效产能切实有效地出清,叠加常态化错峰生产对产量的调控,水泥行业效益下滑态势必将得到有效遏制,化解过剩产能将取得积极成效。

加强行业自律,树立行业价值观。水泥产品具有区域属性,不同地区市场需求、经济发展和资源禀赋差异较大,水泥行业自律工作要发挥好区域协调联动作用。要弘扬先进的行业价值观,维护行业生态建设,推进行业高质量发展。同时,水泥企业要做好结构调整、科技创新、能效提升、低碳发展、环境保护等工作,这既是政策的要求,也是企业高质量发展的内在要求。

从价格和效益角度看,今年水泥行业面临的市场环境依旧复杂,市场需求不足的问题仍然突出。为了应对这一挑战,各地应根据实际情况、因地制宜地施策,积极开展错峰生产。通过合理安排生产时间,减少市场供应压力,有效缓解水泥企业亏损现象。与此同时,产能治理政策也将愈加严格。政府将加大对水泥行业的监管力度,推动行业去产能、调结构,以改善市场供需关系。通过政府的政策引导和企业的自身努力,水泥行业有望在2025年实现效益的稳步增长。

随着水泥错峰生产的实施、行业自律的加强以及产能治理政策逐步发挥作用,诸多积极因素将共同带动水泥行业效益回升。

本版编辑 杨忠阳 吉亚娇 美编 高妍

# “三北”工程筑牢北疆生态屏障



在内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗,连片的光伏板随黄沙起伏,铺陈排开。 新华社记者 李志鹏摄

好“三北”工程三大标志性战役。随着项目继续推进,效果将持续发挥。

## 全要素综合治理

八大沙漠、四大沙地,7个强风蚀区、34个风沙口,3条主要沙尘暴路径区,“不怕黄河决了口,就怕沙漠手拉手”。20世纪70年代,三北地区沙漠化土地曾以每年超15万公顷的速度扩展,流沙压埋农田、牧场、水库,切断铁路、公路,制约着三北地区经济社会发展,也对中华民族的生存发展构成严峻挑战。

“‘三北’工程重点治理区实现从沙进人退到绿进沙退的历史性转变,对建设美丽中国、实现人与自然和谐共生具有重大意义。”多位参与“三北”工程的建设者告诉记者,经过40余年不懈奋斗,三北地区风沙危害得到基本遏制,重点治理的毛乌素、浑善达克、呼伦贝尔、科尔沁四大沙地生态状况得到整体改善;水土流失得到有效控制,累计治理水土流失面积6.7亿亩;农田牧场得到有效防护,在华北、东北等粮食主产区营造农田防护林网(带),为促进粮食稳产高产和畜牧业发展发挥了重要的生态屏障作用;绿色惠民富民成效显著,在黄土高原、燕山山地、新疆绿洲等地建成一批各具特色的林果产业基地,1500多万人依靠特色林果业实现稳定脱贫。

数据显示,自1978年“三北”工程启动以来,累计造林4.8亿亩,治理退化草原12.8亿亩,工程区森林覆盖率由5.05%增至13.84%,工程区61%的水土流失面积得到有效控制,广袤三北大地逐渐由黄变绿,绿色长城正不断加固延伸。

“‘三北’工程进入六期建设,这是巩固拓展防沙治沙成果的关键期,也是推动‘三北’工程高质量发展的攻坚期,要坚持山水林田湖草沙一体化保护和系统治理。”国家林草局西北华北东北防护林建设局副局长岳太青介绍,“三北”工程

六期建设是一项系统工程,与此前相比,已由注重单一防护林建设转变为注重山水林田湖草沙一体化保护和系统治理,由注重扩绿增量转变为注重提升林草资源总量和质量,由各地区分散治理转变为注重区域联防联控。

据介绍,“三北”工程六期建设主要包含综合治理和成果巩固两大建设任务。此轮超长期特别国债资金主要用于支持综合治理任务。

在项目建设上,统筹山水林田湖草沙一体化保护和系统治理,支持“三北”工程六期规划中的68个综合治理重点项目,其中核心攻坚区35个,协同推进区33个。2024年安排的超长期特别国债资金将推行项目化管理,重点为工程区199个二级子项目做好资金保障。

在建设内容上,六期工程以荒漠化综合治理为主攻方向,按照生态全要素治理要求,统筹开展沙化土地综合治理和非沙化土地综合治理。其中,沙化土地综合治理依据沙化土地类型和沙化程度,综合采取林草植被建设、工程固沙等多种措施实行综合报价,构建点线面结合的生态防护网络。

## 创新引领新动能

在新疆和田地区于田县,随着一棵棵玫瑰花苗栽种、覆土、压实,环绕塔克拉玛干沙漠边缘全长3046公里的绿色阻沙防护带于去年11月实现全面锁边“合龙”,“死亡之海”系上“绿色围脖”。

在内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗,登上达拉特光伏发电应用领跑基地观景台远眺。春日暖阳下,一块块蓝色光伏板随着库布其沙漠绵延起伏,一幅蓝色“海

## “三北”工程启动以来



洋”与金色大漠交相辉映的壮美画卷尽收眼底。

在宁夏中卫一处电商直播间,主播们正卖力推介枸杞、葡萄酒等当地沙产业特色产品,依靠企业带动和规模种植,沙产业不断壮大,“治沙”与“致富”在这里走向双赢。

从机械压沙、智能种树、无人机飞播等新装备新技术到光伏治沙、以路治沙等新模式,再到央地合作、联防联控、以工代赈等新机制,三北地区围绕工程建设难点堵点大胆探索,改革开路。“改革创新已成为推动‘三北’工程实现高质量发展的强大引擎,科技治沙正让‘三北’工程这道绿色长城更加坚固。”岳太青说。

目前,“三北”工程机械治沙造林比例已接近50%。此前,国家林草局出台《加强荒漠化综合防治和推进三北工程建设科技支撑方案》,明确提出实施七大科技行动计划,以科技创新支撑引领防沙治沙和“三北”工程建设。

专家表示,防沙治沙进入机械化、智能化的创新发展新阶段,对资源配置与使用提出更高要求。“两重”建设既强调“硬投资”,又注重科技创新、治理模式、政策协同等方面的“软建设”。此次超长期特别国债的发行将为“三北”工程高质量发展提供更强资金保障支撑,推动“三北”工程再上新台阶。

## 鲁迅美术学院

# 多维协同 以数字艺术服务文体旅融合发展

数智时代的数字艺术新形态,正在融入文体旅新场景,催生文体旅新业态,成为文体旅产业高质量发展的重要新路径。探索数字艺术服务文体旅发展的广阔前景,是高校面临的新课题。

始建于1953年的鲁迅美术学院坚持“立德树人”为教育根本任务,以数字艺术服务文体旅全局观为教育主线,着力整合各专业优势与力量,与文体旅等多个产业行业建立了紧密的合作关系。推进教学改革深化人才培养、承担研究任务提升科研能力、传承优秀文化助力社会发展;多维协同,以数字艺术为国家、为区域、为产业服务,赋能文体旅产业发展见实效。

## 从人才培养维度发力

2024年6月,辽宁省提出打造高品质文体旅融合示范区,文体旅融合发展不是简单的相加,而是资源共享、相互赋能、协调发展,这也使得数字艺术创作相关人才的重要性不断凸显。鲁迅美术学院从人才培养维度发力,响应“跨界融合”的教育发展趋势、围绕艺术科学交叉融合理念、调整和创新数字艺术人才培养模式、寻求适应产业发展需要的教育新路径,着力培养出一批具有创新精神和实践能力的数

字艺术人才,为数字艺术创作赋能文体旅融合发展夯实人才基础。

将“新文科”建设与传承创新、交叉融合、协同共享的发展理念相结合,通过深化内涵建设、扩展国际视野、提倡兼容并蓄、聚焦开拓创新等路径,强化国家一流本科建设专业——数字媒体艺术专业建设、探索数字艺术语言在新时代教育中的前沿表达,着力培养高水平应用型融媒体设计人才。

开展“传承与突破——当代全景画创作人才培养”项目集中培训,并举办成果展览。学员的全景画素描草图、设计图作品涵盖了历史和城市主题,用全景画艺术在当代艺术背景下的传承与创新,赋予城市历史、文化更鲜活的展现方式与形象。

## 从社会服务维度发力

数字艺术创作在辽宁省文体旅高品质融合中的推广和应用,不仅为当地的文化旅游产业注入新的活力,更为城市形象的提升和品牌建设提供新的思路。学院始终坚持服务社会、服务群众的初心使命,充分发挥数字艺术服务各种社会文体旅活动的作用,在国家城市品牌建设、地方文化经济发展等领域取得了重要成

果,助力东北振兴、服务辽宁、服务社会。学院获颁“东亚文化之都实践基地”。

立足辽宁、服务区域发展,学院设计的“冬日童话·浪漫大连”主题城市数字灯光秀,在大连东港、星海广场、全市商圈3D屏幕展演跨年倒计时活动。灯光秀将艺术与科技融合,通过动态光影与城市建筑结合,为市民和游客呈现了一场视觉盛宴,以数字艺术赋能城市品牌形象与文化软实力,同时为冬季文旅市场注入新活力。与辽宁国际传播中心联合摄制《艺绘红山》外宣视频作品,用中国传统蜡染技艺呈现红山文化玉猪龙形象,使其绽放出更加璀璨的光芒。

设计的“天辽地宁行车间”深圳文博会辽宁线上云展厅,分为文·旅融合、文·科融合、文化园区(基地)、地区特色产业、媒体融合等五大板块,以交互流畅、可听、可读、可看、多维度立体式的体验感在线精彩呈现辽宁文化创意产业成果,是集内容与形式之趣、静态与动态之妙、艺术与科技之美的大气磅礴云空间。

学院携手主流媒体创作的“东北画影长卷花灯”,将哈尔滨冰雪大世界、长春一汽、沈阳故宫大政殿、东北火炕、东北虎、洗浴、冻梨这些东北的代表元素,与现代插画技法和剪纸风格巧妙融汇成一幅风情长卷,将传统文化底蕴与现代设计智慧相结合,数字与现实交互共

融,让传统文化在现代社会中得到更好地传承与发展。

创新打造区域性文化创意中心和国际“设计之都”目标任务的实践,成功举办“艺术生成——又见·数字艺术新锐联展”,将艺术生成的维度带入城市公共空间。通过多元的数字艺术形态激活城市空间,将数字艺术融入市民生活。通过创造“诗意的栖居”,使数字艺术走向生活,拓展数字艺术的时代性与感知力。艺术展览使广大市民自觉接受数字文化的熏陶,使文化充盈生活、使学术指引实践、使艺术滋养心灵。通过科技、艺术、商业、公共文化的联动,使数字文化共同体理念深入人心。

## 从科研创新维度发力

数字艺术创作的深入探索为艺术学、传播学、旅游学等多个学科领域提供了新的研究方向。越来越多的高校开始关注数字艺术与传统艺术形式相结合、数字艺术创作在城市品牌建设中的作用,以及如何通过数字艺术提升城市软实力、助力城市文体旅发展。鲁迅美术学院秉持初心,从科研创新、产教融合维度发力,与企事业单位、社会组织合作交流,积极促进数字艺术与文体旅发展的深度融合,共同助力

区域文体旅产业高质量发展。

学院成功举办“数字延伸——数字媒体艺术塑造多元未来”线上高峰论坛,广邀来自全球16所高校的知名专家学者围绕“数字城市、共存空间;数字非遗、文化赋能;智慧生态、和而共生;数字社会、以人为本以及数字教育、链接世界”等五大主题进行研讨,分享前沿学术方向、数字创新实践、数字教育与数字媒体艺术服务社会的成果,思考数字艺术如何渗透到生活的方方面面,服务于社会、服务于中国文化的国际传播等。依托2025年度辽宁省经济社会发展研究课题“数字艺术创作赋能辽宁文体旅高品质融合发展示范区‘排头兵’研究”(项目编号:2025lslybwzzkt-134)等课题项目,深入探究文体旅高品质融合发展的新思路与新路径。

为了更好地服务辽宁省经济建设和社会发展需求,学院加强政校企联动,协同育人、推进产学研的交流与合作,成功举办《工业设计人才培养赋能建设数字辽宁、智造强省圆桌论坛》系列活动,增进学院与文体旅各界的了解。政校企三方携手发展,为建设“数字辽宁、智造强省”,为实现辽宁文体旅振兴发挥了应有的作用。

(孙晓宇 杜鹤彦)  
·广告