

古城如何“活”起来

——来自新疆喀什的调查

本报记者 乔文汇

今年的《政府工作报告》提出，推进文化遗产系统性保护，提升文物、非物质文化遗产保护利用和考古研究水平。以古城区为代表的非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证。作为古丝绸之路重镇，新疆喀什近年来不仅通过立法等多种形式，对古城加强系统性保护工作；同时注重在保护基础上加以科学合理利用，建设宜居、宜业、宜游的古城。

徜徉在新疆喀什古城，漫步于曲径通幽的街巷，驻足于人头攒动的巴扎（意为集市），一砖一瓦、一街一巷、一曲一调，都能让人感受到浓郁的民俗风情、厚重的历史韵味以及市井烟火气息。这里的每一条街巷都承载着历史记忆，每一座建筑都仿佛在诉说着动人的故事。

“不到喀什，不算到新疆；不到古城，不算到喀什。”作为古丝绸之路重镇，喀什有2000多年建城史，喀什古城更是一座“活的古城”，许多传统民居已有上百年历史。今年春节假期前3天，喀什市游客接待量同比增长28.29%，其中喀什古城景区更是增长114.54%。

喀什古城如何兼顾保护和活化利用，更好留住“丝绸之路的活体记忆”，让传统韵味与现代元素和谐共存？怎样能让古城居民享受现代生活，受益于旅游业发展，又让游客深度体验当地风土人情与民俗文化？

坚持“修旧如旧”

古城保护并非将其“固化”，而是把保护放在首位，在保护基础上加以科学利用，把握好保护与利用之间的关系。记者在调查过程中了解到，按照“积极的保护”原则，喀什古城实现了从棚户区到宜居地，到旅游区、5A级景区，再到景城一体的转变。

实施“积极的保护”，首先要宜居。过去，喀什古城在承载历史文化的同时，也刻满岁月伤痕。许多房屋主体受损严重，乱搭乱建现象突出，生活环境脏乱不堪，“污水靠蒸发，垃圾靠风刮”一度是古城居民生活的真实写照。特别是喀什古城作为生土建筑群，部分房屋年久失修，存在安全隐患，改造势在必行。

于是，一系列改造治理工程接力实施：2009年启动喀什古城危旧房改造综合治理，次年启动喀什古城核心区改造工程，2013年推进喀什古城外围片区改造。数据显示，喀什古城改造累计投入资金逾70亿元，对传统民居在保留原有空间格局的基础上进行加固和修缮。

特别值得一提的是，喀什古城在改造过程中，注重完善内部配套基础设施，对建筑外观“修旧如旧”；同时充分尊重居民意愿，对核心区民居内部实行“一对一”设计，为每座民居“量身定制”改造方案。“现在和过去比，一个天上，一个地下！”居住在喀什古城的阿克普江·西尔艾力告诉记者，过去的房子，干啥都不方便，周边环境脏乱差；经过改造，如今家里通了天然气、有了上下水，住着舒服多了。

与内部变化相比，喀什古城传统民居外观变化不大，完整保护和呈现了古城生土建筑风貌，抚平了伤痕、延续了文脉、留住了乡愁。当地明确，喀什古城保护范围内的街区、巷道要保持传统格局、历史风貌和空间尺度；街巷立面和沿街挑梁应当保持历史风貌；喀什古城保护范围内建筑物、构筑物的修缮，应当遵循“修旧如旧”原则，保持原有建筑风格、体量、色调和高度。

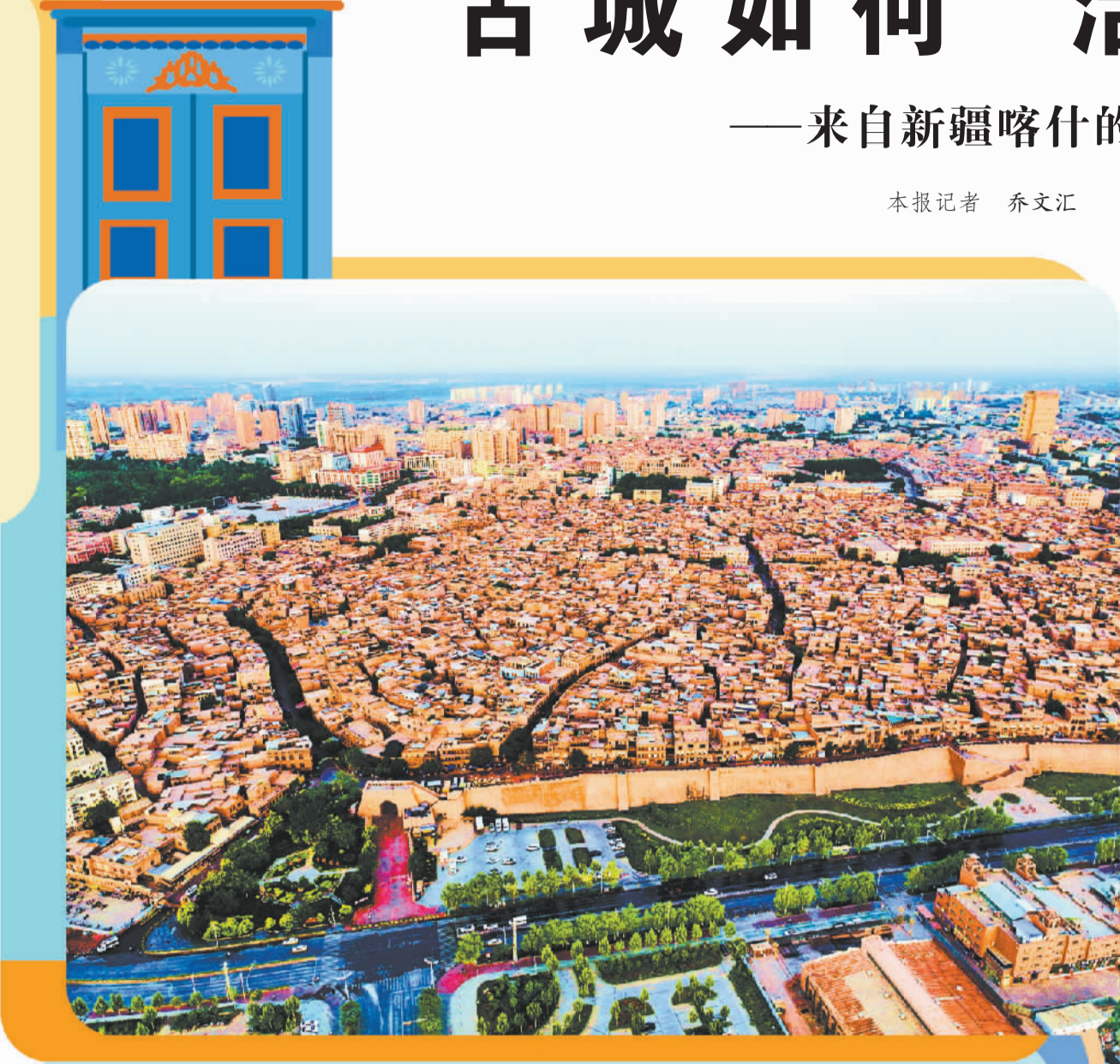
“住上了好房子，挂上了金牌子，过上了好日子。”如今，喀什古城居民常将这句话挂在嘴边。“金牌子”是指喀什古城景区2015年获评国家5A级旅游景区这个金字招牌，以及喀什古城内的名街名巷、名店、名巴扎和网红打卡地。古城居民海力力·买买提是一名医生，他觉得，过去的古城就像慢性病患者，经过调理后逐步恢复了机能和活力；如果以大拆大建的方式治理，很难达到现在宜居、宜业、宜游的效果。

其实，当初喀什古城改造方案不止一种，最终确定“修旧如旧”“积极的保护”，离不开可持续发展的长远眼光和目标。当地政府部门、有关专家和古城居民普遍认为，如果当时没有长远眼光，喀什古城难以成为喀什乃至新疆的地标。

活化利用资源

“叮当、叮当……”循着打铁声，记者来到位于喀什古城的坎土曼巴扎铁业公社。过去，这里以制作、销售坎土曼等农具和其他铁艺产品为主，现在成了集展示、制作、销售和体验于一体的旅游景点。铁器手工制作技艺传承人米吉提·麦提麦提不仅生产铁器，还常变身“推介官”，向游客讲解铁器工艺和制作过程。“过去怎么也想不到，打铁铺子也能成为景点。”米吉提·麦提麦提自豪地告诉记者，铁器制品原来主要在本地销售，现在已通过网络销售到全国各地。

活化利用非遗、建筑、民俗等独特资源，是推进喀什古城保护的重要着眼点。“活化利用是最好的保护”这一观念已深入人心，坎土曼巴扎铁业公社、艾德莱斯故事馆、买买提的老房子、喀什老作坊、药茶博物馆等店铺遍布喀什古城，既是生产作坊，又是景点，让非遗产品时尚化、实用化。喀什古城活化利用非遗资源是开放式的，入



上图 鸟瞰新疆喀什古城。

右图 喀什古城开城仪式成为游客必看节目之一。

(资料图片)

(资料图片)

驻的非物质文化遗产代表性项目、文创产品等不局限于本地，而是在突出主体特色基础上，吸纳和引进各地非遗代表性项目进驻，彰显古城的包容胸怀。目前，喀什古城景区非遗集市涵盖传统美食、土陶烧制、木器制作、保健茶配制、乐器制作、铁器制作等传统手工艺类非物质文化遗产代表性项目，拥有相关店铺近300家。当地经常邀请域外非遗代表性项目传承人交流经验、展示产品、探讨合作机会。此外，也邀请专家就非遗资源效益转化开展专题讲座，研讨非遗如何与旅游深度融合、实现创新性发展。

对喀什古城内的建筑，当地鼓励合理利用，发展特色业态，避免闲置或低效利用。喀什古城景区管委会产业规划投资科科长李程说，鼓励公民、法人和其他组织合理利用古城建筑资源，开展商、学、研等经营活动，组织文艺活动、旅游演艺、民俗和旅游节事，发展传统产业和现代文创产业，经营主题酒店、民俗客栈、特色餐饮等。

在喀什古城热门打卡点“古丽的家”，游客不仅可以住宿，还能品尝到奶茶、烤馕、手抓饭和特色水果，欣赏歌舞表演，体验民俗风情。店主沙拉麦提古丽·卡日家就在古城，她曾是景区讲解员，在当地创业政策支持下，把自家改造成了民宿；因为生意好，又在喀什古城租了间小院，去年开设了分店，现在第三家店也在筹备中。

“如今游客越来越多，生意也越来越好，古城内闲置的院子、房子特别抢手。”沙拉麦提古丽·

卡日告诉记者，“改建、修缮建筑物，设置各类广告招牌，安装外置设施等都必须按规定申请批准。为保护古城，这么做很有必要。”

依法精细保护

为进一步加强喀什古城保护，合理、规范利用古城资源，《新疆维吾尔自治区喀什古城保护条例》（以下简称《条例》）于去年5月1日起正式施行。这是新疆首次通过地方立法形式，为古城“量身定制”保护法规。

新疆维吾尔自治区人大常委会民族宗教外事华侨工作委员会主任马健表示，通过立法明确喀什古城的定位、保护原则、相关部门职责权限等，能够推动解决保护职责不清晰、传统文化体现不够等问题，进一步规范引导各行业有序竞争、合理发展，加大对喀什古城的保护力度，推动古城健康可持续发展。

记者注意到，这部法规的一大特色是推进精细保护和利用，在规划编制、保护对象、风貌氛围、消防安全、交通管理、市容环卫、物业管理、行业自律、安全生产、传承办法、文创开发、非遗保护、演艺管理以及法律责任等方面均作了详尽规定。

由于到喀什古城旅游的游客越来越多，《条例》对古城保护范围内消防安全、旅游安全应急等工作规范都作了明确规定，规定喀什古城应当具备与接待容量相适应的通信服务设施，确定游客最大容量、最大瞬时容量等承载力控制指标，并建立预警机制。

依法精细保护，重在提高群众对《条例》的知晓率和遵规守法意识。在喀什古城游客服务中心、网红打卡点和主要交通路口，都张贴着《条例》宣传海报。位于喀什古城核心区的库木代尔瓦扎路社区有1100多户居民、800多家商户，社区干部在走访入户过程中，都会宣传讲解《条例》内容。社区主任米力古丽·努尔买买提说，社区已经实现《条例》宣讲全覆盖，努力营造人人知晓、人人守法的氛围。

记者走进喀什古城内的艾山玉山木制品手工艺品店、高台当代艺术中心艺术商店等店铺，店员表示他们对《条例》中禁止改变传统院落、传统民居的建筑结构、装修、装饰沿街建筑立面或悬挂各类广告招牌审批等方面内容都很熟悉。艾山玉山木制品手工艺品店店主玉山江·玉素因经营店铺30多年，见证了喀什古城的变化。他对记者说：“这些年各类文创店、手工艺品店、民宿、餐馆纷纷落户古城，立下规矩，划出红线非常有必要。要建设有味道的喀什古城，必须落实好《条例》，防止古城在发展过程中变了味。”

持续上新引流

如何让古城不断焕新出彩？这是多地古城发展面临的问题，近年来喀什古城的思路和实践可归纳为“持续上新引流”。

通过提升改造上新，让古城绽新韵。2021年以来，喀什古城打造了油画一条街、盖孜尼其巷、塔哈其巷、巴格其巷、药茶一条街等特色街区。巴格其巷主要发展兼具民俗风情与时尚元素的民宿店，黄墙彩绘、木雕花窗，客房用艾德莱斯绸、民族乐器作装饰，

休闲区摆满鲜花绿植，随手一拍都非常出片。

在药茶一条街，店主阿布都艾尼·海力帕提是西域维吾尔药茶店第五代传人。他说，经过改造后，药茶一条街更干净整洁，商户牌匾、摆设更加讲究，药茶产品更具流行元素，开发的“爱美茶”“公主茶”以及简易装、袋泡茶等产品很受欢迎。“随着喀什古城知名度不断提高，维吾尔药茶正在走出新疆。我计划今年成立药茶厂，走工厂化、规模化生产的路子。”

举办具有地方特色、类型多样的活动，是喀什古城上新引流的重要手段。2024年，央视春晚分会场演出、无人机灯会、“相约喀什·畅游古城”马拉松比赛等活动，助推古城关注度持续攀升；其中，穿越喀什古城的马拉松赛吸引国内外8200多名选手参加，为古城热度再添一把火。

作为游客必看节目，喀什古城开城仪式也推陈出新，最新版本由史上名城、融汇文明、智慧幽默、古城来客等部分组成，采取旁白、对话、舞蹈、杂技等艺术手段，生动展现了古丝绸之路历史风貌和中华民族多元一体的文化内涵；同时突破民族歌舞局限，引入舞狮表演等内容。喀什古城景区演艺提升项目负责人杨玲说，古城演艺团队还在学习英歌舞、咏春拳等，不断增加古城表演新意和影响力。

今年，喀什古城入选全国“非遗贺新春——古城过大年”活动地，春节期间推出丝路驼队巡游等活动，陶器、铜器制作等非物质文化遗产代表性传承人现场教授技艺，推动春节假期形成旅游小高峰。“我们还重点打造特色演出，取得了良好引流效果。”喀什市文化体育广播电视和旅游局质量规范科负责人邱丽萍说，《“心动喀什”《遇见喀什》《萨塔尔的琴弦》等演出，既丰富了旅游项目，为古城注入浪漫基因，又有效吸引了客流。”

点评

联动发力擦亮丝路明珠

虎海峰

喀什古城是新疆最具代表性的历史人文景观之一，讲述着各民族交往交流交融的故事，佐证了中华文明是新疆各民族文化的根脉所在。实践证明，喀什古城保护和活化利用之所以取得成功，在于坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，打造团结之城、产业之城、创新之城、活力之城、幸福之城。今后仍应遵循这一思路，持续发力、久久为功，深入推进喀什古城保护和活化利用，以“五城叠加”擦亮这颗“丝路明珠”。

推进“五城叠加”，须联动发力。打造团结之城是打造产业之城、创新之城的保障；产业之城建设有赖于创新之城托举；培育活力之城离不开产业之城、创新之城支撑；团结之城、活力之城则是成就幸福之城的根基。

民族团结是喀什古城保护和发展的基础。古城的改造提升，改善了居民生活条件，带动了旅游业快速发展，极大促进了各民族之间交往交流交融，使得中华民族共同体意识深深扎根在各族群众心中；喀什别具特色的风土人情、民

族团结进步的生动画卷、高质量发展的喜人局面，也通过旅游广为人知，更加深入人心。

喀什古城保护顺应时代发展要求和人民生活需求。通过兼顾保护和活化利用，打造团结之城、产业之城、创新之城，进而成就活力之城、幸福之城。在这一思路下，喀什古城循古向新、老店焕新，老手艺成新潮，铁匠铺、木匠铺、药茶铺成网红打卡处，非遗产品成了时尚产品；旅拍、主题演艺等新业态扎根古城，释放消费新活力。

随着喀什古城改造完成，旅游经济快速发展，游客数量大幅增长，把握好保护传承与活化利用关系的难度也会越来越大。对此，一方面要坚持法治思维，依法延续喀什古城文脉与活力，《新疆维吾尔自治区喀什古城保护条例》就是法治思维的体现，关键要贯彻落实好；另一方面要继续敞开怀抱，在保护的基础上持续引进经营新业态、旅游新场景，不断深挖古城文脉内涵，为长远发展注入新的活力。

(作者系新疆社会科学院研究员)

2015年
喀什古城景区获评国家5A级旅游景区

2024年5月1日起
《新疆维吾尔自治区喀什古城保护条例》
正式施行



游客在新疆喀什古城药茶巴扎拍照留念。

本报记者 乔文汇摄