



看世界

□ 陈益彤

展开“中华书简”邂逅华夏

4月13日,2025年日本大阪·关西世博会正式开幕。本届世博会以“构建未来社会,想象明日生活”为主题,吸引了来自158个国家和地区以及7个国际组织的广泛参与。在这个汇聚未来构想的国际舞台上,中国馆以恢宏大气的体量、鲜明独特的文化表达以及极具未来感的科技互动,成为最受瞩目的国家展馆之一。

中国馆占地面积为3509平方米,是本届世博会面积最大的外国自建馆之一。中国馆建筑造型方案总设计师崔愷介绍,数千年前,中国人用竹子制成书简记录和传承文明。2025年日本大阪·关西世博会中国馆从中汲取灵感,打造出气势恢宏的“中华书简”。建筑外立面刻有唐诗宋词、四书五经等中华文明精髓,还将园林的造景意境运用其中。“东方文明中特别重视园林文化,这也是中国馆建筑设计中的重要亮点。”崔愷说。

中国馆以“共同构建人与自然生命共同体——绿色发展的未来社会”为主题,围绕过去、现在、未来时间轴展开一幅时光画卷,通过“天人合一”“绿水青山”“生生不息”3个展区,展示中国传统生态智慧,呈现新时代中国绿色发展理念和成果,展望中国同世界各国共同构建人与自然生命共同体的美好愿景。

在中国馆“天人合一”展区,一幅与二十四节气有关的中国传统纹样艺术品通过大型多媒体装置呈现在观众面前。二十四节气是中国先民在长期农业生产中,根据天地运行和气候变化规律创造的时间制度,千百年来一直指导着人们春耕夏耘、秋收冬藏,体现出中国人民顺应天时、勤劳耕耘、与自然和谐共生的生态智慧。这幅作品出自94岁高龄的敦煌艺术图案研究和设计应用重要推广者、工艺美术家常沙娜之手。被誉为“敦煌女儿”的常沙娜将这份古老的敦煌美学智慧融入现代设计,使之焕发新生。

中国人自古便对海洋充满好奇。清代聂璜的《海错图》用细腻笔触勾勒出300多种沿海生物,宛如一部浪漫的“海洋百科志”,承载着古人对海洋的诗意

幻想。斗转星移,“蛟龙”号又带领人们开启了奇妙的深海探秘之旅。“蛟龙”号内部体验舱用三面全景屏打造出沉浸式空间,观众身处其中,只需操作控制台,就能“穿越”到浅海珊瑚群,欣赏五彩斑斓的珊瑚摇曳生姿,还能直达深渊热泉口,“邂逅”神秘奇特的深海生物。

在本届大阪世博会上,中国馆还带来了令人瞩目的展品——月球正面与背面土壤样品,让38万公里外的星辰触手可及,这也是人类首次零距离对比展出月球正面与背面的月壤。据中国贸促会有关负责人介绍,正面月壤中有约20亿年前的年轻玄武岩样本,将人类对月球火山活动历史的认知延长了8亿年至10亿年;背面月壤作为月背的“第一道足迹”,封存着43亿年前的“太阳系记忆”,为月球演化研究补上了关键拼图。此次月壤的展出不仅是中国航天能力与技术水平的象征,也体现了中国航天开放合作的态度。

更令观众们惊喜的是蔡旭哲、王浩泽、宋令东3位中国航天员从中国空间站发来“宇宙级”祝福。蔡旭哲说:“祖先的星空诗篇变成了现实。”王浩泽表示,感觉自己是人类共同“地球村”的“守望者”。宋令东则忙着在太空栽培植物,守护绿色。航天员们已经把浩瀚的宇宙变成了“温暖家园”。

中国馆为全球观众呈现了一场文化与科技交融的视觉盛宴。此次中国馆的重要展项之一,是以中国古代经典《耕织图》为灵感打造的艺术装置。《耕织图》诞生于南宋,历经元、明、清多个朝代的增补,被誉为世界最早的“农业百科全书”。它以图文并茂的形式记录了古代耕织技艺,既是劳动智慧的结晶,也是诗画艺术的瑰宝。此次中国馆的展陈,以清代后期46幅《耕织图》为灵感,通过艺

术装置和数字化技术,再现了古代农业社会的生动场景,让观众沉浸式体验古代劳动场景,既讴歌了劳动之美,也展现了中华民族的智慧与灵魂。

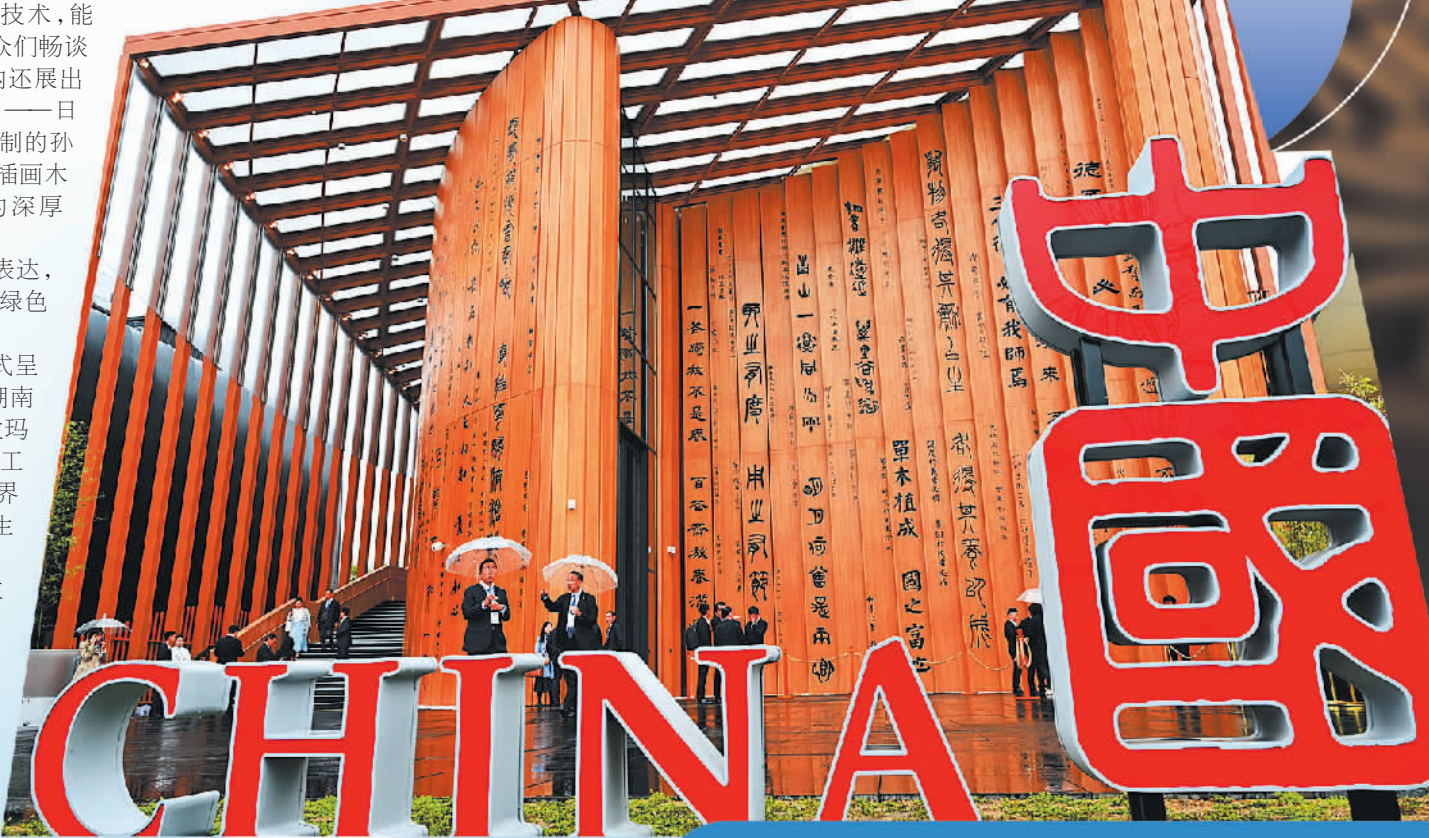
此次中国馆将AI技术与中国文化深度融合,让观众大呼过瘾。长期大热的IP孙悟空基于国产算力平台训练的讯飞星火大模型,以3D形式惊喜现身,其融合了强抗噪语音识别、多情感语音合成、多模态交互等前沿技术,能够用中日英3种语言与观众们畅谈历史、闲聊趣闻。中国馆内还展出了一件珍贵而特殊的产品——日本漫画家手冢治虫亲笔绘制的孙悟空与阿童木相拥而行的插画木雕,见证了两国动画界的深厚情谊。

除了理念呈现与艺术表达,中国馆还系统展现了中国绿色发展发展在现实中的实践。

展馆以多媒体展台形式呈现厦门筼筮湖宜人生态、湖南十八洞村文旅融合、塔克拉玛干沙漠生态修复、塞罕坝人工林等多个标志性案例,向世界展示中国人质朴而深邃的生态观。

中国馆特别制作的主题影片以“中国人的十二时辰”为线索,将观众带入从清晨到夜幕的生活长卷中。影片通过多个普通人物的一天,交织展现人们的劳动与休憩、城市与乡野、传统与现代,串联起丰富的自然风光与人文意境,映照出新时代中国绿色发展背景下的社会律动与精神气象。

中国馆不仅是展示空间,也是一个文明交流平台。展期内将举办非遗表演、地方主题日、文旅推介、经贸对话等活动,与150多个参展国展馆开展互动交流。以文化自觉承载东方智慧,以绿色实践回应时代关切,以科技互动连接未来想象,在大阪世博会这场全球文明交流盛会上,“中华书简”已然徐徐展开。



参观

2025年大阪·关西世博会(大阪世博会)13日正式开幕,中国馆当天上午举行开馆仪式,下午1点左右正式接待参观者。

13日下午下起大雨,但参观者热情不减,中国馆前人头攒动,排队等待入馆的长龙拐了几道弯。“上午我们参观了几个展馆,听说中国馆下午1点开放,于是就来排队了。我一直很期待参观这个展馆。”排队等待了约40分钟入馆的参观者今木宏直说。他与妻子今木理惠在此前的世博会试运行日就入园参观过。

“我当时就注意到中国馆建筑外观非常有气势,想着一定要来看看。”今木理惠说。

中国馆外形宛如绵延展开的中华书简,外立面上以多种字体镌刻着百余句诗词名句。“中国的书法、文字非常有魅力,我觉得展馆的外观很好地体现了这种魅力。”今木宏直说,“日本的书道深受中国书法的影响,从某种意义上来说中国是我们的老师,所以我对此非常感兴趣。”

进入一楼大厅,一幅巨大的“文字瀑布”映入眼帘。通过投影矩阵,一个个中日文字从天花板处滚动至地面。“那些字像是从天花板流淌到地面一样,非常有创意。”参观者有山朋树说。

在“文字瀑布”下,一件件文物讲述着中华千年历史的故事,彰显非凡文化底蕴。“我看到了很多非常具有历史价值的展品,感受到了中国历史的厚重。”参观者吉冈说。

在“绿水青山”展区,厦门筼筮湖的宜人生态、湖南十八洞村的盎然生机、塔克拉玛干沙漠的生态修复成果等向世界讲述着一个个“绿水青山就是金山银山”的故事,展现和诠释了中国传统生态智慧和绿色发展理念。

此次中国馆最引人瞩目的展品之一当数由中国嫦娥五号、嫦娥六号探测器采集的月球正面和背面土壤样品,这也是首次在全球近距离对比展出月球正面和背面土壤。

“一直很期待能看到月球背面的土壤,这次能亲眼看到真的很开心。”参观者森山花菜说。

日本世博协会副会长、关西经济联合会会长松本义说,中国馆会给来自世界各地的参观者留下美好记忆,中国馆充分展现了中国风貌、中国文化的魅力,对参观者来说,参观中国馆是加深对中国认识和理解的绝佳机会。

大阪世博会展期将持续至10月13日。在184天的展期里,中国馆将举办一系列内容丰富、形式多样的活动。

(据新华社电)

悦读

□ 肖瀚

搞懂“危”,抓住“机”

今天的人们已经认识到,金融崩溃会拖垮整个经济。2008年爆发的国际金融危机和2010年爆发的欧洲主权债务危机,就是其中两个典型案例。与几十年前发生的那些区域性金融危机不同,这两次危机不仅仅局限于资产价格的剧烈波动,也不仅仅表现为金融市场的巨大损失,甚至受到其困扰的也不限于危机发源地或者那些金融体系不完善、经济运行脆弱的经济体——“事实上,这两次金融崩溃都是宏观金融危机,给全世界的家庭都带来了经济困难”。

“宏观金融危机”,正是德国经济学家马库斯·布伦纳梅尔和葡萄牙经济学家里卡多·雷斯在其新作《危机经济学》中着重阐述的概念。

两位经济学家在导论中吐槽:“以往,金融学家和宏观经济学家之间似乎存在某种‘天然’的分工:金融学家花了很多精力试图理解金融市场的狂热和恐慌,而宏观经济学家则总是忙于理解大衰退和大萧条。”但实际上,许多危机处于宏观经济学和金融研究的交叉领域,尤其是进入21世纪,这一表征更加明显。

金融市场复杂得令人眼花缭乱。在不同区域、不同领域的金融市场上,人们总在与不同的交易对手交易不同的资产。在这个过程中,资产价格有所波动是再自然不过的。

但金融危机远不止于此。金融危机是在同一个时期多个金融市场同时出现相同的亏损模式:一个角落的坏消息迅速蔓延到其他角落;一家金融机构的失败很快传至其他金融机构,引起多米诺骨牌效应。

宏观金融崩溃比一般的金融危机还要严重。按照作者的说法,当金融危机蔓延到实体经济,并在重创实体经济后反过来加剧金融危机时,就会发生宏观金融崩

溃。这种危机伴随着急剧而深刻的衰退,其后果通常包括无数人失业和民众收入的普遍下降。

以此标准来衡量2008年国际金融危机和2010年欧债危机可以看到,二者都是妥妥的宏观金融崩溃。从阿根廷到土耳其再到黎巴嫩,在许许多多看起来与这两场宏观金融崩溃毫不相关的国家,国民经济都面临巨大压力,民众幸福感也显著下降。

作者认为,宏观金融危机的源头或主要放大器都在金融市场上,因此,要解决问题,最直接也最有效的切入点必然在金融市场上。其中,对金融泡沫的治理尤为关键。

金融泡沫的形成机理其实非常简单,它和资产的基本面价值无关,只要人们相信自己可以以高于入手价格的价格将其转让给他人时,泡沫就会出现。对于类似的投机行为,主管机构可以采取多种策略,但大体脱不开宣传和监管两个范畴。前者是要告诉公众,泡沫已经出现,继续下去就是“玩火”;后者则重在约束,尤其是对于基金等大笔款项的进出要有一定限制。

如果没能来得及在泡沫还小的时候将其戳破,阻止其爆裂的恶果蔓延到实体经济,那么之后的治理会麻烦许多,代价也会大很多。

1929年至1933年,美国经历了历史上最严重的经济衰退,史称“大萧条”。1929年10月,美国股市大崩盘,道琼斯工业平均指数在短短5天内就跌去了25%的市值,一直到1954年才恢复元气。由于大量投资者加了杠杆,投资者损失也通过贷款逾期的方式传导给银行体系,至1933年,1929年还正常运营的银行中只有约一半依旧存活。在宏观经济层面,美国工业产出连续4年下降,下降幅度根据

行业和测算方法的不同略有差别,但大体都在30%至40%之间。

因为破坏性极强、影响面极广,时至今日,大萧条依然被视作金融危机的典型案例。由于财政政策在结束大萧条的过程中发挥了重要作用,许多人于是将财政支出,包括其可能带来的财政赤字增加,视作解决问题的灵丹妙药。

当然,在复苏的过程中,货币政策也可以发挥很大作用。只不过,和立竿见影的财政政策相比,货币政策需要更长的传导链条,因而起效比较慢,看起来也没那么起眼。

在许多国家,中央银行都承担了双重使命,既要控制失业率,又要维持通胀不要过于偏离目标水平,这个目标通常设定为2%。

当一个国家陷入经济衰退,央行的“标准操作”是降息。降息意味着融资成本降低,这一方面可以刺激企业增加投资,另一方面也可以刺激家庭增加支出,从而提高社会总需求。而需求的上升又会以价格信号的方式反馈给供给端,于是生产和就业也稳定下来了。

过去,中央银行降息的传统方法是降低银行间隔夜拆借利率。不过,自从2010年欧债危机爆发以来,各国央行普遍发现,仅靠银行间市场操作,力度有点不够,于是所谓的“非常规货币政策”开始走向世界金融舞台中央。

中央银行通常被称为“银行的最后贷款人”,也即要在银行资金不足的时候站出来补上缺口。这就是中央银行创建准备金的理由。国际金融危机爆发以来,许多国家的央行调整了准备金政策工具,从单纯要求创建准备金调整为对准备金收取利息,并从均衡时的稀缺准备金改为充足准备金。这一规则被称为“准备金饱和”,在金融危机期间即准备金需求增加

时尤其好用。

另一个如今已经非常“常规”的非常规货币政策是大名鼎鼎的量化宽松,即央行通过购买长期国债等方式,向出售债券的银行的准备金账户注入资金。这一操作的原理是,增加长债需求以提高其价格,从而降低投资者要求的风险补偿,压低国债收益率,进而压低利率水平。

准备金饱和与量化宽松的结合意味着,许多央行如今的资产负债表构成已经与世纪之交时大不相同了。一方面,准备金饱和和规则必然会导致央行资产负债表扩张,因为准备金是中央银行的负债;另一方面,量化宽松会使得中央银行在负债端的隔夜准备金与资产端的长期债券间形成期限错配。这确实会带来一些副作用,因而在经济运行正常的时期很少有人主动为之,不过当金融危机汹汹而来,央行能做的自然也只能是“两害相权取其轻”。

最后还有一点不得不提,那就是信心。

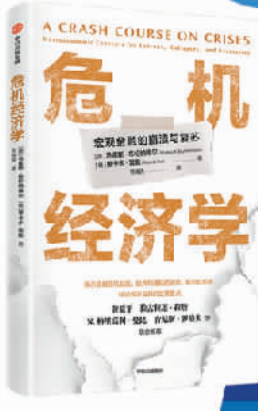
每次危机爆发之后,相关国家的政府及经济主管部门恐怕都会对“无力感”的感受更深一层。毕竟,市场信心刚刚受到打击,哪怕是没有受到损失的投资者也经受了一轮惊吓,正是需要平复一下心情的時候。此时此刻,哪怕有实打实的政策利好摆在眼前,许多人也会先保持观望。

其实,何止是金融,整个经济体系都是一个与信心有关的故事。没有信心,危机不会自然而然地过去;有了信心,一切才皆有可能。

这就是《危机经济学》试图告诉读者的道理:

危机能彻底消灭吗?不能。

那该怎么办?搞懂它,然后,搞定它。



本版编辑 韩叙 杨啸林 美编 王子莹

来稿邮箱 gjb@jirbs.cn