

激活产业繁荣“增长极”

本报记者 李思雨

文化产业的繁荣从来不是单点突破，而是文化与科技金融的协同发力。9月24日，以“金融润文化沃土 科技育产业新篇”为主题的2025北京文化论坛文化产业投资人大会举办。与会嘉宾就数字时代的文化发展方向、金融赋能文化科技的创新路径及文化与科技的深度融合等话题展开讨论。

中国社会科学院大学教授、北京数字经济国际顾问委员会联席主席江小涓认为，数智技术极大提升了摄取、处理和生成各种文化元素的能力，与文化产业生产方式高度适配。同时，数智化赋能文化平权与共享，突破了时间空间、交流模式的障碍，为群众提供了低门槛欣赏文化项目的机会。

“数智时代，政府与市场应协同努力全方位发展文化事业和文化产业，让文化发展原野广袤、高原隆起、高峰耸立。”江小涓建议，政府对公共文化服务大力支持的同时，也要做好内容管控和指引；平台应利用数字技术的强大分析能力，为文化消费者推送应有尽有的全方位消费信息，衍生出更多新业态

务体系和商业模式。

北京市东城区文化底蕴深厚、资源场景丰富，产业基础扎实，拥有53处国家级文保单位、384处不可移动文物、225项非物质文化遗产、78家老字号、37座博物馆、36家剧场。北京市东城区委副书记、区长陈献森介绍，东城区利用独特的资源优势，推动文化与科技深度融合，将丰富的文化资源转化为产业高质量发展的核心竞争力，为文化产业发展提供源源不断的新机遇、新支撑；即将出台的《北京市东城区推动文化高质量发展的若干措施》聚焦动漫影视、游戏电竞等新赛道，营造演绎经济生态圈，不断优化产业发展环境。

文化科技的深度融合离不开金融服务的支持。北京银行党委书记、董事长霍学文认为，文化科技融合发展成为优质内容的“催化剂”、激活产业繁荣的“增长极”、打开金融创新的“突破口”。文化类企业的核心资产主要是版权等无形资产，需要依托科技赋能突破传统的信贷评价、审判风控模式，

找到优质内容的价值和潜力所在。金融机构需要既懂融资又懂文化和科技，以服务文化融资的新课题和新任务，布局好文化金融新赛道。他表示，北京银行将培植文化新质生产力纳入未来战略规划，聚焦数字内容、人工智能等前沿领域，通过新产品进一步细分文化金融市场，为企业提供定制化综合融资方案。

爱奇艺创始人、CEO龚宇表示，科技创新是推动影视行业发展的最大驱动力。特别是人工智能技术将可能成为影视行业发展的最大变量，为观众带来更加丰富多样的娱乐体验。

论坛上，清华大学五道口金融学院文创金融研究中心发布《文化产业投融资研究报告》。

报告认为，我国文化产业营业收入规模持续增长，文化产业高质量发展格局加速形成。在政策利好和产业向好的带动下，我国

文化产业投融资市场加速回暖，债券融资市场持续活跃、私募股权市场与并购市场快速回升。同时，我国投融资市场对文化产业创新发展的支持力度不断加大，积极布局文化科技创新、IP经济等新兴赛道，为产业升级注入新动能。

报告建议，为推动我国文化产业发展，充分释放其增长潜力，应进一步完善从促进投资到畅通退出的政策支撑体系，完善多层次综合投融资体系，持续提升资本要素保障能力与配给效率。

同时，50余个具有代表性和导向性的重点项目现场签约，覆盖文化科技、文旅体融合、文化场景创新等多个领域，展现文化产业创新发展、文化赋能百业的强劲势头。在路演推介环节，现场展示了不少新一代技术赋能文化生产与消费的具体解决方案与应用场景，展现了文化科技融合的落地路径与广阔前景。



重要

9月23日晚，2025北京文化论坛重要成果发布专场活动举行，集中发布《从倡议到实践：2024中外文化交流报告》、“全国文化中心建设2024年度十件大事”等重要文化成果，促成一批重要项目签约，更好促进文化交流、文明互鉴。

《从倡议到实践：2024中外文化交流报告》分为思想引领、实践拓展、未来启示三个部分，聚焦科学指引、政策机制、文化活动、文化遗产等领域，对2024年中外文化交流进行全面总结。报告认为，2024年中外文化交流不断迸发新活力，正在形成多维立体发展新格局，为构建人类命运共同体提供持久文化动力。

“全国文化中心建设2024年度十件大事”包括：习近平文化思想研究中心建设成果丰硕；首届世界古典学大会深化中外文明对话；北京打造长城保护实践新样本；北京中轴线申遗成功彰显古都新韵；“240小时过境免签”带火国际文化旅游；琉璃河遗址考古取得多项重要突破；“爆款文创”引领文博新潮流；首届国际“青春诗会”金砖国家专场推动中国诗歌走向世界；“全球Z世代逛北京”感受中华文化；北京率先实施超高清视听先锋行动计划。

据介绍，本次发布的成果科研分量重、行业价值高、辐射效应大，主要呈现三个特点：

一是创新性突出。中华古籍智慧化服务平台、“中华古城数字图谱集成”工程等项目，运用数智化技术革新历史文化的保护、研究、传播方式，形成推动文化传承与创新发展的示范性实践。

二是突破性显著。《人工智能服务未成年人伦理规范共识》、中央广播电视总台国际视频通讯社与12个国家主流媒体达成新闻服务合作等项目，直面发展瓶颈问题，通过机制和模式创新助推行业发展取得新成效。

三是引领性鲜明。第四届广播电视和网络视听人工智能应用创新大赛、“科学家精神和科学文化主题文库”出版工程、中国科学院北京同步辐射装置X射线吸收谱技术助力原子级解析宋代青白瓷呈色机理等项目，从技术落地和理论创新维度，深度践行文化科技融合发展新路径，提供了文化创新创造的鲜活样本。

中国经济网记者

魏金金

尊重文明多样性

中国经济网记者 成琪

世界文明多元多彩，交流互鉴才能发展繁荣。9月23日，2025北京文化论坛“交流互鉴：尊重文明多样性”平行论坛在北京举办。来自23个国家和地区的100余位政要人士、驻华机构代表、专家学者、知名人士和青年代表参会。

中国外文局副局长余应福指出，从张骞出使西域到郑和七下西洋，从佛教东传到西学东渐，中华文明始终以开放包容的胸怀与世界文明展开对话。在全球化深度发展的今天，尊重文明多样性、推动交流互鉴是人类迈向未来的共同愿景和必然选择。

国家广播电视总局原副局长乐玉成指出，数字技术与人工智能深刻重塑文化文明的交流传播方式，为不同文明之间的对话与理解开辟了新路径。应以数智化赋能文明建设，推动文化与科技共融共生，筑牢数字文明的价值根基。

中国国家博物馆原馆长、中国科普作家协会理事长王春法表示，世界文明具有天然多样性，只有通过平等、开放、包容的交流互鉴，才能实现共同繁荣。推动文明交流互鉴需要各方携手，通过对话、交流和务实合作，共同应对全球挑战，为构建人类命运共同体汇聚文明力量。

意大利中国丝绸之路文化交流合作中

心主席、米兰大学汉语及中国文化教授梅毕娜认为，应以客观、平等的视角审视东西方文明。西方文化注重法典和个人权利，而中国儒家“仁”的理念源远流长。东西方文明虽然发展脉络不同，但通过对话交流促进相互理解与合作在当今世界至关重要。

中欧美全球倡议发起人、DG2CI董事长高大伟认为，在技术飞速发展的时代，必须保持技术与人文的平衡，通过尊重文化多样性、传承人文经典来引导技术发展。只有坚守对经典的传承、对他者的尊重以及不同文明间的交流互鉴，才能构建一个和平、公正、可持续发展的文明未来。

埃及苏伊士运河大学孔子学院埃方院长哈桑·拉杰卜表示，人类历史是一部多元文明交流互鉴的历史，文明的多样性是推动人类共同进步的重要源泉。世界各国应在相互尊重的基础上深化文明对话，携手应对共同挑战，推动教育、科技、文化的广泛交流。

俄中友好协会副主席尤里·塔夫罗夫斯基认为，世界各文明正在加速融合，全球文明倡议和人类命运共同体理念积极引领这一进程向前发展。中国通过倡导尊重差异、和而不同、交流互鉴的文明观，为全球发展贡献了中国智慧和方案。

虚实结合更新服务体验

本报记者

韩秉志

随着人工智能等新技术的广泛应用，公共文化服务正面临转型升级的关键时期。如何借助数字技术提升服务效能、丰富服务供给、创新服务模式，成为当前亟待解决的问题。清华大学中国发展规划研究院院长、公共管理学院教授杨永恒认为，推进数字文化繁荣发展要坚持“科技向善”，立足人的发展，坚持社会效益优先，以价值理性驾驭工具理性，重新审视数字技术的进步带来的数字文化发展，让数字文化惠及所有群体。

在勾勒未来图景的同时，论坛更聚焦于如何将理念落地。中国数字文化集团党委书记、总经理白雪华表示，数字化文化消费新场景的建设，正在推动各类公共文化机构拓展线下体验空间。沉浸式VR院线、数字文物展陈院线等，借助高清数字化、全息投影、智能交互等技术，突破时间与空间的限制，打造虚实结合的文化新体验。

北京大学文化产业研究院院长向勇认为，破解当前文化与科技融合的深层次矛盾，需要探索建立关键技术与文化场景深度融合的新机制，完善文化和科技融合的产业生态，探索文化与科技复合人才培养新模式，实现“内容—场景—平台—市场”的政策协同，形成规模化、集群化效应。

论坛还重磅发布了中华古籍智慧化服务平台。该平台由国家图书馆牵头，联动全国古籍收藏单位共同建设，已发布1.2万余种、12万余册古籍数字化资源，为学术研究和公众学习提供了全方位支持。

作为世界著名古都和现代化国际城市，北京的文化发展始终与城市命运紧密相连。9月23日，2025北京文化论坛启幕，为这座千年古都的文化建设注入新活力。本届论坛呈现诸多突破性变化，不仅强调文化与科技的融合，而且注重文化对城市的浸润，标志着北京文化建设进入了新阶段，开拓了文化与城市发展深度融合的新路径。

2025北京文化论坛最引人注目的创新在于形态转变。论坛举办形态的范式革新。从设立常设机构、精选举办场地、加强统筹谋划、做好智力支持、加强国际传播五个维度，做到了有人做、有地方、有内容、有智囊、有影响，打造了永远在线的北京文化论坛。开创性设立了“北京文化论坛会客厅”，将太庙、天坛、钟鼓楼等17处历史文化场所转化为常态化的文化交流空间，实现了从阶段性活动向全年在线平台的跨越。这些会客厅本身就是特色鲜明的文化场所，承载着独特的历史记忆，如今又成为连接传统与现代的窗口，实现了对空间资源的活化利用，更体现了城市内涵式发展的战略取向。

被纳入北京文化论坛会客厅常态化活动的还有“艺相聚，光同途”：2025北京人艺国际戏剧邀请展和“我与地坛”北京市书市等。邀请展分设“特邀剧目单元”和“小剧场剧目单元”两大主题单元，共邀约9个国家14部优秀剧目42场演出。其中德国布莱希特剧院《三分钱歌剧》是首次和北京观众见面，法国布列塔尼国家剧院《屏风》、奥地利“届时”剧团《记事本》则是首次访华演出。在主题



文化科技融合赋能城市发展

景俊美

上，既有纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的《记事本》，也有经典主题《仲夏夜之梦》《哈姆雷特》等。在演出形态上，不仅推出了“1+2+4”模式——一场开闭幕式、两个主题单元的演出和四大板块的配套活动，而且探索了“戏剧+”的多维呈现。如“票根经济”串起吃、住、行、游、购、娱多层次文化消费链，戏剧工作坊、高清影像放映、艺术讲座和戏剧赏析则以戏剧为载体，搭建戏剧在国际层面的对话之桥、合作之桥和文化之桥。崭新的论坛模式打破了传统论坛的时空限制，使文化交流渗透到城市肌理，也为北京打造“演艺之都”增加了动力和活力。

论坛主题的年度聚焦体现了鲜明的时代特征，融合了鲜明的创新思维。以“文化和科技融合发展”为核心议题，反映了北京在文化建设中对科技创新的高度重视。这是基于北京作为全国文化中心和科技创新中心的双重定位，也体现了对于城市发展进入稳定发展期和提质增效阶段的深刻把握，是探索城市文化高质量发展的必然选择。

文化与科技的深度融合，不仅呈现在学术探讨和文艺活动中，更贯穿在具体应用层面，成为推动城市文化发展的核心动力。清静观思维的转型生动诠释了这一时代发展趋势，这座始建于元朝的古老建筑，经修缮后变身“观中·中轴线在地文化博物馆”，是17处北京文化论坛会客厅之一。当前，其第一进山门殿已被改造为数字艺术空间，15台投影机打造出沉浸式3D互动与VR体验，让游客在传统建筑中感受数字艺术与传统文

化的奇妙交融。这种科技赋能文化传承的方式在本届论坛中得到全面推广，跨越时空界限解码了古老的历史文化，也开启了“数智文旅”的新范式。

论坛的科技应用还体现在组织形式上，通过数字技术实现了线上线下融合和国内外嘉宾的便捷参与，提升了论坛的思想性和国际影响力。

2025北京文化论坛的系列创新，本质上反映出文化在城市发展中重要地位的进一步凸显。文化产业已成为北京经济发展的重要支柱和新增长点，文化与经济的深度融合推动着城市发展方式的转变，也催生了城市经济的新形态。北京拥有16家国家文化和科技示范基地，数量居全国第一；2024年，文化核心领域实现收入20951.5亿元，同比增长7.6%。这种优势在本届论坛中得到充分展现，论坛举办的文化产业投资人大会等配套活动，将进一步促进文化科技融合领域的资源整合与创新合作，“全国文化中心建设2024年度十件大事”也反映了合作的基础和优势。

2025北京文化论坛的成功举办，标志着北京在文化建设与城市发展的融合道路上迈出了新步伐、进入了新阶段。从论坛形态的创新到文化科技的深度融合，从文化遗产的系统保护到文化产业的蓬勃发展，北京正以文化为核心驱动力，构建着传统与现代交相辉映、科技与人文深度融合的城市发展新生态。

（作者系北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员、北京市社会科学院文化研究所副所长）