

从左至右

绘样
糊制
成品
。



非遗画卷

布上丹青

本报记者 翟天雪摄影报道

走进河北省承德市丰宁满族自治县龙腾艺术馆创作工坊，仿佛踏入了一个梦幻的艺术世界。看似普通的绸缎、布料、木料、纸张等，在工匠的巧手之下，化身傲视群芳的牡丹、以假乱真的虫鸟……远观，如绘画般精美细腻；近看，又似雕刻般层次分明，立体感十足。这就是被誉为“布上丹青”的国家级非物质文化遗产——布糊画。

布糊画源自满族传统的“补花”技艺。起初，手艺人把图案用浆糊补在靴、帽、衣服上，为的是美观。上世纪90年代，中国民间工艺美术大师滕滕在传统补花基础上创新突破，创立堆积法新工艺，变补为糊，并融入剪纸、刺绣、景泰蓝、雕塑、堆绣等多种工艺之长，使布糊画从平面装饰变为立体艺术。2014年，布糊画被列入第四批国家级非物质文化遗产

产名录。

布糊画用料考究，以绫、罗、缎等真丝面料为主；制作精细且复杂，须经绘样、分解、制版、糊制等10余道工序；取材广泛，无论人物风景，还是花鸟鱼虫，均可入画。《和平昌盛图》《凤凰宝相瓶》等布糊画作品被选入人民大会堂河北厅收藏陈列。

如今，布糊画已形成较为完善的传承体系，拥有多位国家级和省、市级非遗代表性传承人，传承模式也从早期的家庭作坊逐步向工作室与教学机构转变。丰宁通过设立非遗工坊，培训当地群众学习布糊画技艺，带动200余人就业增收。同时，承德将非遗技艺列入承德应用技术职业学院等学校教学计划，长期开设布糊画选修课。布糊画在创造性转化、创新性发展中展现出强劲的生命力。



►8月14日拍摄的丰宁县布糊画主题民宿。当地将农村闲置房屋改造开发，建起国家级非遗布糊画主题民宿，成为展现非遗代表性项目的窗口。

▼8月14日，丰宁县非遗保护中心传承基地工作人员向顾客介绍布糊画作品。目前，丰宁布糊画拥有四大类百余个品种的艺术品和装饰品。



▲8月14日，中国民间工艺美术大师、国家级非遗项目布糊画技艺代表性传承人滕天一（右）与同行交流技艺。滕天一将中国画技巧融入布糊画创作，推出的布糊画花卉系列作品深受欢迎。

◀8月14日，顾客在丰宁县龙腾艺术馆选购布糊画饰品。当地不断拓展布糊画制作领域，开发出胸针、发饰、手包、摆件、团扇等文创产品。

►8月14日，游客在丰宁县龙腾艺术馆参观布糊画作品。该艺术馆也是丰宁布糊画传承基地。

▼8月14日，游客在丰宁县非遗保护中心传承基地体验布糊画制作。

