

非遗画卷

绣

本报记者

赵晶
柳洁
董庆森

摄影报道

汉绣，我国特色传统刺绣工艺之一，起源于春秋战国时期的楚绣，兴于唐而盛于清，被称作“荆楚艺术瑰宝，针尖上的传奇”，2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

楚地自古崇尚红、黄、蓝、白、黑五色，汉绣沿袭这一传统，以针法粗犷、色彩浓艳、构思大胆著称。汉绣以铺、压、织、锁、扣、盘、套为主要针法，以五色为首选，夹以金银，采用块面式分层破色方法，也就是“平金夹绣，分层破色”。

近年来，武汉市持续加大投入力度，通过成立汉绣博物馆、汉口非遗圈、武汉汉绣艺术研究院等，开办汉绣技艺传习馆、建设培训基地、增设非遗工坊、开展非遗进校园等措施，加强汉绣技艺的保护与传承。

如今，汉绣与现代生活越来越近，蕴含汉绣元素的卷轴挂画、汉绣摆件、扇子、包包、书签、茶旗、杯垫、镜子、耳钉等特色绣品，深受广大年轻人的喜爱与追捧。汉绣还现身外交部湖北全球推介活动，走向世界。



▲9月14日，汉绣省级代表性传承人王子怡（右一）向学生介绍刺绣针法。她长期研究汉绣荆楚地域文化艺术风格，不断创新汉绣教学模式。

◀汉绣作品。



▲9月12日，在武汉举行的2025中国文化旅游产业博览会现场，汉绣非遗代表性传承人石玉香（左）为观众介绍汉绣文创作品。

◀9月13日，观众在位于武汉洪山区的荆楚纺织非遗馆参观汉绣服饰。

▼9月12日，汉绣省级代表性传承人任炜（右）在向学生介绍汉绣制作技艺。



◀9月14日，武汉市汉阳区五春里社区，当地居民在社区活动中交流探讨汉绣团扇绣法。

▼9月13日，武汉纺织大学教授叶洪光（左二）为学生讲授汉绣针法特点。



本版编辑 高兴贵 刘月杨 投稿网站 <https://v.jingjiribao.cn/>