

三农瞭望

创造乡村优质生活空间

乡村优质生活空间,是《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出的一项全新表述。要顺应这一概念,努力建设宜居宜业和美乡村,实现乡村由表及里、形神兼备的全面提升,让农民就地过上现代文明生活。

乡村是城市建成区以外兼具生产生活生态空间的地域综合体,是经济社会发展的“战略后院”。农业农村的稳定发展,如同深深扎根于神州大地的根系,为中国这棵参天大树输送着不竭的养分与活力。抖音平台最新数据显示,近一年有13.6亿条乡村短视频记录着多彩的农家生活,见证着乡村的蓬勃生长。与短视频一同“飞”出大山的,还有百亿级“土特产”。

回首过去5年,乡村振兴全面推进。五谷丰登、六畜兴旺,这是产业振兴。成风化人、塑形铸魂,这是文化振兴。村容焕彩、乡愁可寄,这是生态振兴。大展才华、大显身手,这是人才振兴。有凝聚力,有战斗力,这是组织振兴。如今,站在新起点上,建设宜居宜业和美乡村的一项任务更加清晰,那就是创造乡村优质生活空间。

“村BA”“村超”“村晚”“村舞”何以火爆出圈?关键是读懂了乡村的要义,理解了乡村空间的内涵。乡村既是农民群众的美好

乡村既是农民群众的美好家园,也是很多市民向往的乐园,不仅具有农业生产功能,而且具有生活栖居、生态保护、文化传承等特有功能。乡村发展建设治理,就要深入挖掘和发挥乡村的这些特有价值。

家园,也是很多市民向往的乐园,不仅具有农业生产功能,而且具有生活栖居、生态保护、文化传承等特有功能。乡村发展建设治理,就要深入挖掘和发挥乡村的这些特有价值。从各地实际和农民需求出发,逐步提高乡村基础设施完备度、公共服务便利度、人居环境舒适度。

创造乡村优质生活空间,也为产业发展筑牢了根基。生产、生活、生态、文化功能很多时候是相融共生的。乡村建设的很多领域,既是生活空间,也是生产空间;很多举措既有利于生产,也有利于生活。比如,做好农文旅体资源的利用转化,充分发挥景区带动、节庆拉动、文旅互动的辐射效应,村庄人气旺了、百姓生活美了。可见,创造乡村优质生活空间,不仅能让农民乐享高品质生活,也能开拓乡村消费新空间,促进城乡经济循环和乡村产业升级。

乡村是亿万人生于斯长于斯的地方,要

统筹生产、生活、生态发展。统筹生产空间与生活空间,要认识到,倘若腰包不鼓,何谈优质生活。产业兴旺,是解决农村一切问题的前提。发展县域富民乡村产业,让乡亲们钱袋子越来越鼓,生活才能芝麻开花节节高。统筹生态空间与生活空间,要认识到,倘若环境脏乱,何谈优质生活。家在青山绿水间,人居诗情画意中,任谁都高兴。应持续提升农村人居环境,以钉钉子精神解决好农村公厕、垃圾围村等问题。

创造乡村优质生活空间离不开对乡村发展规律的深刻把握。在乡村发展诸多因素中,人口是关键变量。在人口流出情况、返乡概率高低、各类人才培养,将深刻影响农业经营规模和村落布局优化进程。针对农村人口变化和村庄分化新趋势,应前瞻性规划不同类型村庄建设思路和优先序,统筹可及性与配置效率,推动县域基础设施一体化规划建设管护,优化农村基础设施

和公共服务布局,优化农村生产生活生态空间。

基础设施和公共服务是城乡差距的突出体现,也是乡村要加快补齐的突出短板。这几年,农村厕所和供水等基础设施明显改善,医疗和教育等公共服务水平显著提高,特别是城乡交通和通信联通性前所未有提高,大家感受到乡村更有吸引力了。今后在公共服务方面,尤其要强化农村养老服务体系建设。加快探索适宜的养老服务供给方式,引导支持农村老年助餐和互助服务,探索医养结合发展模式。

在中国式现代化的进程中,城乡各美其美。要让乡村在现代化进程中既守住乡愁,又握紧未来。



陈镇喜

筑牢知识产权保护防线

王琛伟 石 颖

日前,国家市场监督管理总局公布了一批商标侵权典型案例。数据显示,2024年至今年上半年,全国市场监管部门共查处商标专利领域违法案件6.1万件。“政企协同+技术赋能”知识产权的保护合力已经形成,严密的知识产权保护网正在发挥巨大威力。

伴随新一轮科技革命和产业变革加速演进,知识产权已成为国家发展的战略性资源、增强国际竞争力的关键要素。知识产权保护不仅关乎国家治理体系与治理能力现代化,更与高质量发展、人民生活幸福以及国家安全等紧密相连。党中央高度重视知识产权保护工作,实施严格的知识产权保护制度,坚决依法惩处侵犯知识产权的行为。从完善法律法规体系到构建“严保护、大保护、快保护、同保护”的工作格局,再到提升知识产权审查质量与效率,我国知识产权事业蓬勃发展,走出了一条具有中国特色的知识产权发展之路,全社会尊重和知识产权保护的意识显著增强。世界知识产权组织发布的《2025年全球创新指数报告》显示,中国在2025年全球创新指数中排名第十,首次跻身前十名之列,创新实力持续增强。

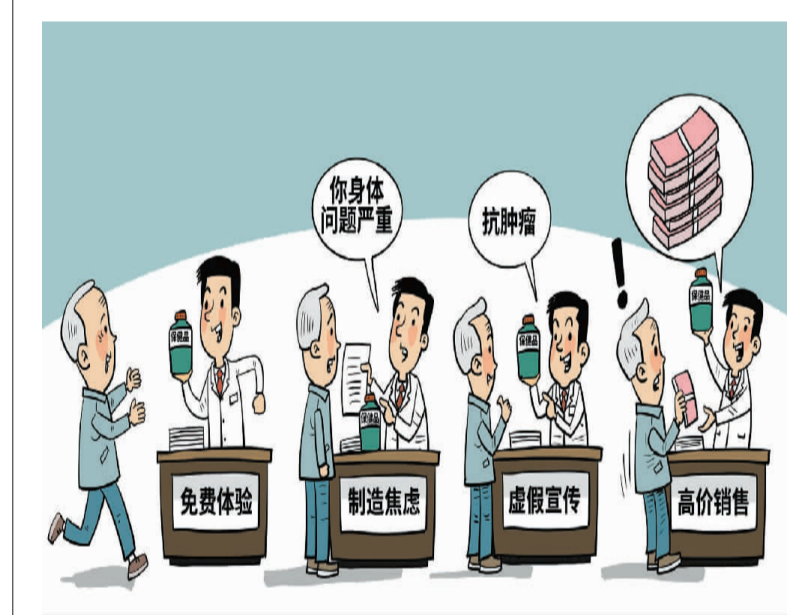
当前,知识产权保护工作依旧面临诸多挑战。数字经济、人工智能、生物技术等新兴技术的迅猛发展,使得知识产权侵权行为呈现出多样化、复杂化、隐蔽化新趋势,侵权手段不断翻新,维权愈加模糊。在一些领域,侵权成本低、维权成本高的问题依然存在,权利人的合法权益难以得到及时有效保障。此外,知识产权保护协同机制尚不完善,政府部门之间、政企之间、产学研之间在

信息共享、协同配合上还存在一定障碍。

知识产权保护是一项系统工程,离不开政府、企业、科技界等各方共同努力。下一阶段,必须瞄准“协同发力”,以政企协作机制为支撑,以强化技术手段为助力,进一步完善政策法规,创新保护手段,构建全方位、多层次、立体化的知识产权保护体系,筑牢知识产权保护防线,为创新驱动发展提供坚实保障,助力我国在全球竞争中赢得优势。

强化政府统筹协调,完善政策法规体

系。政府应发挥主导作用,加强对知识产权保护工作的统筹规划与协调指导。持续推进知识产权相关法律法规的制定修订工作,及时填补法律空白,适应新兴技术和产业发展的需求。例如,针对数据知识产权、人工智能生成内容的知识产权保护等新问题,加快制定相关法律法规,明确权利归属和保护规则。加大知识产权执法力度,整合执法资源,加强部门间的协作配合,形成执法合力。激发创新主体活力,提升自主创新能



朱慧卿作(新华社发)

力。企业是创新的主体,也是知识产权保护的直接受益者。企业要强化知识产权战略意识,更加主动维护自身商标权益,积极开展知识产权预警监测,及时发现并提供涉嫌商标侵权案件线索,依法配合市场监管部门开展证据收集、真假鉴别等工作。加大研发投入,培育更多具有核心竞争力的高价值知识产权,并将知识产权管理融入企业研发、生产、销售等全过程。

科技发展为知识产权保护提供了有力支撑。要充分利用大数据、人工智能、区块链等新技术,创新知识产权保护的技术手段和方法。例如,利用大数据技术对海量知识产权信息进行分析和挖掘,及时发现侵权线索,实现精准打击。借助人工智能技术开发智能化的知识产权审查工具和侵权检测系统,提高审查效率和准确性。

从严整治“坑老”骗局

用普通鸡蛋冒充“富硒鸡蛋”,以“1元购10枚富硒鸡蛋”为噱头,吸引中老年消费者在直播间购买……近来,一种“线下引流+私域直播”模式,成为一些不法商家“围猎”中老年群体的新手段。为了诱使中老年消费者购买高价食品或保健品,这些商家虚假、夸大宣传,声称其能治疗疾病,还通过“免费体验—制造焦虑—虚假宣传—高价销售”形成违法链条。招数五花八门,本质上是利用中老年人对健康的焦虑,以及信息辨别能力较弱等特点进行针对性欺诈,侵害了中老年消费者权益,扰乱了市场秩序。对此,市场监管部门已及时公布典型案例,从严整治“坑老”骗局。接下来,应加大联合执法力度,创新监管方式,提高中老年人自我保护意识,推动药品、保健品市场正本清源。(时 锋)

临沂大学

数字化技术赋能音乐创作的教學实践

伴随教育信息化改革的不断深入推进,数字技术正在经历着由“传统技能传授”到“数字创新赋能”的深刻转变。音乐学科具有情感传递与技艺实践两个方面的属性,其创作离不开牢固的乐理基础支撑,同时也需要突破教学中的工具束缚与思维定式。临沂大学在教学实践中,将音乐与数字技术深度融合,搭建起“资源共享、工具普及、创意培育”的教育实践平台,引导音乐创作再上新台阶,临沂大学采取校企合作、平台共建等方式,将优质音乐资源引入进来,丰富原有数据资源。现已接入中国数字音乐图书馆、BBC音乐档案馆等多个国内外数字音乐平台资源,涉及古典、流行、电子等10余种风格的乐谱、大师课视频等学习资源。学生可以借助校园云平台随时访问平台资源,在线聆听经典作品、下载素材、观摩学习国外作曲家的创作过程。

立足需求设计创作项目。在项目主题上,临沂大学鼓励学生结合地方发展、校园生活等内容进行创作。结合临沂“文旅融合”战略,学校开展“沂蒙文旅音乐创作”项目,组织动员学生为沂蒙山旅游区、王羲之故居等特色景点进行音乐创作,用音乐撬动旅游发展。同时,学校定期组织举行“校园歌曲创作大赛”,拟定主题,鼓励学生挖掘创作点,展现全新的大学生活。这些聚焦现实需求的社会实践项目,让学生感受到“创作不仅是课堂作业,更是服务社会的方式”,调动学生的学习热情与积极性。

跨学科协作培养综合能力。破除专业壁垒,鼓励音乐专业学生与计算机、视觉传达设计等相关专业的学生通过组队的方式,完成团队建设。在“校园宣传曲创作”项目中,团队成员根据各自特长进行创作,音乐专业学生负责完成歌曲编曲、计算机专业学生开发相应的小程序、设计专业学生则负责进行MV动画的制作,最后形成一部内容完整、元素丰富的作品。这种跨学科协作,让学生体会到利用不同视角来思考作品创作,既拓宽了学生的创作思维和团队合作能力,更提升了作品的表现力。2022—2023学年,学校跨学科创作团队达32个,产出作品45件,其中8件获省级以上奖项。

模式创新 推行“项目驱动”的创作型教学体系

在推动技术与创作连接上,教学模式的革新发挥着至关重要的作用。临沂大学跳出理论传授与技巧学习的传统教学模式,聚焦学生实战创作能力,组织开展项目实践,帮助学生掌握数字化工具,提升自身创作能力。

教师转型为“创作导师”。教师不再只是知识灌输者,而是项目实施的引导人。在项目实施过程中,教师不直接拿出创作方案,而是抛出问题引导学生思考如何解决问题,形成自己的思路。面对“传统民歌与现代音乐融合不自然”的问题,引导学生从节奏特点、音色差异等角度对两种音乐进行分析,推荐合适的数字化工具,方便学生进行相应创作。在作品修改阶段,教师组织“小组互评会”,学生对作品发表各自的观点,并从自身经验角度提出优化的建议。这种引导教学方法,既是对学生创意表达的尊重,又能精准优化创作,很大程度上调动了学生积极性。学生创作的作品数量实现了快速增长。

工具赋能 构建“分层普惠”的数字创作支持体系

数字化工具的普及进一步降低了创作的门槛,有助于激发学生的创作灵感。临沂大学立足于学生能力层次上的差异,分别推荐了从基础到进阶,再到专业的3个不同等级工具,便于学生根据自身能力选择所需工具进行创作。用好基础工具,低门槛开启创作体验。针对低年级学生或零基础学习者,推荐容易上手的移动端APP与在线工具,学生可以直接上手,体验到创作乐趣。例如, GarageBand“智能

党的二十届四中全会明确提出,扩大高水平对外开放,积极扩大自主开放。作为国民经济血脉,金融部门在整个经济体系中占据举足轻重的地位。通过促进境内外金融要素自由流动与高效整合,优化整体资源配置效率,金融高水平开放将为实体经济高质量发展提供更高效支持。

“十四五”以来,我国金融高水平开放显著加快。据中国人民银行和国家外汇局公告,截至今年7月末,境外主体持有境内人民币股票、债券等资产10万亿元;907家机构获QFII资格;80多个国家和地区的央行或货币当局将人民币纳入外汇储备。

5年来,多项政策的出台,利好我国金融高水平开放。取消外资股份比例限制,外资可持有银行保险机构100%的股权,全球排名前50的银行中有43家已在华布局;互联互通股票标的范围显著扩大,引进更多以机构为主的耐心资本,提升了股票市场定价效率;在债券通基础上新增“北向互换通”,截至今年8月末,“互换通”成交名义本金达8.2万亿元人民币。

客观上看,尽管我国金融高水平开放已取得显著成效,但在向更高层次迈进过程中依然面临一些难题。比如,人民币国际化水平有待提升。根据SWIFT今年8月份数据,尽管人民币已跻身全球第六大支付货币,全球支付占比为2.93%,但与美元(46.94%)、欧元(25.61%)的占比相比,差距仍然明显。又如,外资在中国市场参与度显著偏低,今年外资产持有A股市值约2.57万亿元,约占A股总市值的2%,境外机构持债规模4.35万亿元左右,占比约为3.6%;对比成熟市场,美国股市债市外资产占比均超17%。外资的参与度与我国经济的全球地位不匹配。

接下来,要持续拓宽使用场景,在国际贸易中加大人民币结算推广力度。在巩固原油、铁矿石等大宗商品人民币计价结算的基础上,向动力煤、液化天然气、贵金属等更多品类延伸,依托上海国际能源交易中心、大连商品交易所建立“期货+现货”联动定价机制。鼓励中资银行在共建“一带一路”国家,特别是东盟、中东等重点区域开展人民币跨境信贷业务,为我国企业“走出去”提供坚实的金融支持。

进一步健全跨境市场基础设施,扎实推进跨国公司本外币一体化资金池业务试点的扩围工作。打通“人民币盈余—外币负债”直通渠道,形成人民币对外币负债的替代,推动人民币从“贸易项”走向“投融资项”。简化银行客户跨境资金调拨流程,便利跨国企业运用人民币进行全球资金调度、贸易结算及资产负债管理,增强人民币对跨国公司的吸引力,为人民币国际化注入新动能。

持续完善资本市场制度型开放和互联互通机制,从准入、运营、退出全链条优化制度供给。制度型开放的本质是促进国内外高标准规则对接,对此应深化准入制度“双向对等”改革,构建“安全可控”的跨境规则衔接机制,落实金融数据跨境流动“白名单”制度,将符合条件的跨境支付、投资等日常经营所需的名称纳入豁免评估范围,推动会计准则与税收制度统一。在此基础上,继续扩容互联互通范围,将北交所股票全面纳入沪深港通,为“专精特新”“小巨人”等成长型、创新型企业提供更多耐心资本。

在推进金融高水平开放过程中,必须统筹发展与安全,对违法违规行为“长牙带刺”,对金融创新规范引导。以强监管为金融高水平开放保驾护航,形成“放得开、激得活、管得好”的良好局面。

(作者系华南理工大学经济与金融学院副院长、教授、博士生导师)

本版编辑 原洋
来稿邮箱 mzjgc@163.com

乐器”的功能,让学生不需要借助专业乐器,点击屏幕便可以生产旋律、搭配和弦。使用“唱吧”的“合唱合成”功能,学生只需要通过网络连线,就可以实现多人远程合唱。大一学生小郑课后用 GarageBand 创作的《宿舍小夜曲》受到师生的广泛好评,成为校园广播常用音乐。

用好进阶工具,功能拓展支撑复杂创作。面向中年级学生开放的“数字化音乐实验室”,配备了虚拟乐器库等不同的设备和 Logic Pro、Cubase 等专业编曲软件,可以进行多轨录音、混音等相对复杂的操作。根据创作需要,学生可随时使用实验室的设备,快速完成创作。学生小王使用 Cubase 软件把柳琴戏的唱腔与电子合成器音色结合,实现了多轨编曲,创作出多部优质作品。

用好专业工具,前沿技术探索创新表达。针对高年级学生与教师,引入全新的数字化工具,包括 AI 作曲辅助工具、虚拟现实(VR)音乐创作系统等内容。学生可利用 AI 工具完成基础旋律的生成工作,借助 VR 系统完成“沉浸式音乐场景”的建设,听众可以在虚拟空间中聆听感受音乐的变动。2023届毕业生小张的毕业设计《沂蒙山水音画》,正是借助 VR 技术,实现了沂蒙山水场景与音乐的巧妙融合。(张 弛)

·广告