

加入欧元区在即——

# 保加利亚难过“预算关”

本报驻索非亚记者 蔡 淳

保加利亚财政部月初公布了《2026年国家预算草案》及更新版中期预算预测，引发社会多领域持续强烈反对。批评意见认为，该预算不仅改革力度有限，甚至可能削弱经济增长动能，扩大社会不平等，并让国家在未来数年面临债务加速攀升的风险。迫于压力，保加利亚政府宣布暂时撤回预算草案。加入欧元区在即，保加利亚国内围绕公共财政的深层矛盾及政治紧张局势仍未平息。

根据草案，2026年预算收入预计为514亿欧元，支出为551亿欧元，赤字将控制在国内生产总值（GDP）的3%以内，以符合欧盟财政规则。政府提出多项增收措施，包括将股息税由5%提高至10%，提高卷烟与烟草制品消费税，强化高风险货物与电子运输追踪监管，并要求所有销售活动通过税务局批准软件系统进行强制性申报。官方认为，这些安排将增加财政收入、打击影子经济、提升税收透明度。然而，预算的支出端却延续行政体系膨胀的趋势，2026年公共部门工资支出预计将增加逾12亿列弗，人事成本整体增幅将超过14%，而资本投资占比仍处于欧盟低位。

比起收入与支出结构，债务前景更被视为真正的隐忧。中期预测显示，保加利亚公共债务规模将在2026年达到约376亿欧元，占GDP的31%，2027年升至435亿欧元（34.2%），2028年则攀升至490亿欧元（36.6%）。批评者认为，债务增加并未与促进生产力的投资挂钩，而是主要用于弥补预算缺口，使国家长期财政可持续性承受压力。按照《马斯特里赫特条约》，欧盟成员国财政赤字不得超过GDP的3%。有学者直言，如果沿用目前路径，保加利亚很可能在2027年前后触及“超额赤字程序”的门槛，甚至不久后可能面临债务危机风险。

保加利亚国民议会议长拉娅·纳扎尔延在预算草案公布后将其形容为“平衡的、保守而非改革性”的预算，并强调作为保加利亚首份以欧元计价的预算，其核心目标是维持金融稳定并确保顺利过渡到欧元区。然而，观察人士普遍指出，这份所谓“保守”的预算并未体现在控制开支或结构优化上，而是以增税和继续举债为主要支撑，缺乏提升长期竞争力的战略性安排。

预算草案对预期收入的乐观态度招来了质疑。保加利亚产业资本协会大会主席瓦西尔·维列夫指出，预算对增值税和企业所得税收入的增长预期“完全脱离现实”，今年增值税的增长幅度便仅为计划的一半。维列夫对政府期望通过整顿灰色经济获得35亿欧元收入的设想也表示怀疑。他认为，如果这些乐观预期无法兑现，当局势必会通过会计手段掩盖赤字，这将损害财政透明度与政府公信力。

增税与提高社保缴费的措施同样引起了争议。前劳动与社会政策部长赫里斯蒂娜·赫里斯托娃认为，提高税负不但无法减少影子经济，反而让逃税更具吸引力。她警告，企业为转嫁成本可能提高售价，进而推升物价并导致部分工人面临失业风险。“团结”工会组织更明确反对提高养老金保险缴款比



图为索非亚街头。 郑彤形摄

例，强调新负担对工人和雇主都不公平，还将削弱中小企业的竞争力。有计算粗略估计，对于一个平均月净收入2000列弗（约合1022欧元）的人来说，这意味着每月将增加50列弗至60列弗的社保开支。

欧盟层面同样表达了担忧。近日，欧盟委员会在向成员国提交的2026年经济优先事项报告中强调，保加利亚2026年预算草案可能无法完全符合欧盟现行财政规则。目前，该国已被欧盟列为存在偏离净支出建议路径风险的成员国之一。

在舆论与基层抗议不断升级的背景下，政府最终宣布撤回预算草案。保加利亚总理罗森·热利亚兹科夫和财政部长特梅努日卡·佩特科娃于2025年11月28日与雇主和工会代表举行了会议，听取后者的修改意见。政府将于近期把修改后的预算草案重新提交议会进行批准。

保加利亚“趋势”研究所政治分析师迪米塔尔·加内夫对记者表示，该国社会紧张本已积累良久，而预算草案成为引爆矛盾的导火索。长期以来分散在不同议题的民众情绪首次在预算问题上形成广泛联盟，从反欧元化团体到对司法系统不满的群体都站到了同一阵线上，给政府带来前所未有的政治压力。

加内夫认为，过去4年来，保加利亚公共财政理念已从1997年以来的财政纪律模式偏离，而政治危机导致历届政府在面对选举周期时均不愿减少社会支出，使赤字和债务问题不断累积。他认为，这份预算草案只是这一趋势的延续，而非根本性转折。

根据加内夫的预期，政府在修改预算草案时将会“软化”最具争议的部分，例如将社保缴费增幅从2%降至1%，取消提高股息税，以及撤回涉及强制软件申报系统的规定，以争取预算通过。然而，这将进一步减少财政收入，使赤字与债务攀升速度更快，而政府不愿削减社会支出或进行结构性改革，使财政调整空间更加狭窄。

加内夫认为，保加利亚目前因加入欧元区的谈判而获得欧盟一定程度的宽容，但这种宽容将在2026年1月1日之后迅速消失。届时，国家将不得不面对来自布鲁塞尔更严格的财政规则与潜在的惩罚程序。与此同时，保加利亚长远政治愿景也将面临空窗。随着加入欧元区进程接近尾声，社会大众与政治精英尚未形成新的宏大目标，而公共财政危机可能成为未来政治议程的主轴。

尽管预算草案已暂时撤回，但围绕收入现实性、债务可持续性和结构性改革缺位的质疑并未消散。各界普遍认为，预算草案的

修改无法掩盖国家正面临的深层财政困境，而真正的抉择时刻——削减支出或进一步加税终将到来。保加利亚能否在欧元区过渡期内稳住经济与社会预期，成为未来数月乃至数年的核心挑战。

## 积极支持中国主机厂全球化发展

——访海斯坦普亚太区CEO洛安东

本报记者 袁 勇

洛安东表示，对于海斯坦普而言，中国不仅是一个重要市场，更是战略合作伙伴和创新高地。海斯坦普坚持深耕中国市场，推进本土化战略。在中国的员工中，99.5%为本地人才。公司的物流和供应链体系也基本实现全面本地化，并积极引入工业4.0和智能制造技术。

“我们的本土化战略主要聚焦于三方面。第一是深化研发能力，在昆山和上海设立研发中心，由本地团队主导，聚焦热冲压、轻量化结构、电池盒系统等前沿技术的创新研发；第二是扩展产业布局，广泛的生产网络让我们能够更贴近客户，提升响应速度，优化成本结构和装配周期；第三是构

建本地合作伙伴关系，我们与北汽集团旗下的北京海纳川汽车部件股份有限公司成立合资公司，共同推动电动化和智能出行领域的创新解决方案落地。”洛安东说。

洛安东表示，中国是全球最大的汽车市场，也是新能源汽车渗透率最高的国家之一。庞大的市场规模为先进制造和新技术的快速落地提供了广阔空间。未来海斯坦普在中国市场的重点方向十分明确，就是依托遍布全球的资源网络，持续提供本地化、高标准的生产服务，积极支持中国主机厂的全球化发展。同时持续拓展在电动车平台和智能制造等新兴领域的布局，增强行业影响力。

## 临沂大学

# 探索沂蒙非遗传承与当代转化的实践路径

沂蒙非物质文化遗产，是镶嵌在齐鲁文化脉络中的璀璨明珠。然而，经济快速发展带来的非遗多元同质化的趋势，不仅导致传承人群断层、实践场域萎缩与语境变更的双重压力，更让当下的非遗传承面临着巨大的考验。作为地处沂蒙革命老区的综合性高校，临沂大学自觉肩负起文化传承与创新的时代使命，其角色已从单纯的知识传承者，转变为文化遗产的研究者、保护者、创新者与传播者。学校依托山东省人文社科课题青年重点项目“图像叙事与技艺传承——沂蒙非遗的美学价值与传承创新的路径研究”和山东省艺术科学重点课题“美育视角下沂蒙非遗元素融入高校美术课程的路径研究”（立项号：L2025Z05160505），以及大学生创新创业训练计划项目“诗耘乡野，岭上沂蒙——数字赋能下‘锄头诗人’文化IP的教育蜕变之旅”（课题编号：X2025104521253），合理运用所拥有的学术资源、人才储备、技术平台和社会影响力，使其成为非遗在当代社会中存续、活化与发展的关键“新场域”。

### 学术先行：构建沂蒙非遗研究的“临大体系”

沂蒙非遗特有的美学价值，在于其精湛技艺与深厚的民艺传统，民艺研究应始终围绕“技艺之美”与“生活之美”。学校研究团队引

入“图像叙事”与视觉修辞理论，对沂蒙非遗进行深度的美学与文化阐释。团队运用潘诺夫斯基的图像学方法，系统分析非遗作品从形式、符号到精神层面的深层意义；借鉴“有意义的形式”理论，解读其造型与色彩背后的情感逻辑。这一理论工作，为非遗的价值正名，为其当代转化提供了学理依据。

师生团队利用寒暑假，开展“非遗田野调查”，对散落民间的非遗项目进行搜寻、拍摄与记录。这项工作不仅是对非遗的抢救性保护，更为本硕学生的毕业论文、教师的科研项目提供了宝贵的一手资料。

### 融入教学：打造非遗传承的“校园生产线”

非遗传承的核心在于“人”，技艺的延续与文化记忆的传递，必须依托于一个个鲜活的个体，非遗的未来归根结底要根植于人的日常生活与生活实践之中。非遗融入社区、学校，既能促进技艺的代际传承，更能让参与者深入理解图像符号背后的文化故事与精神内涵。“润物细无声”的融合教育，能够为古老的非遗注入新的活力，并增强年轻一代对本土文化的认同感与归属感。

学校将非遗与课程有效融合，在《艺术与家庭生活》《美术基础》等一批通识必修与专业选修课中，把非遗技艺融入课程设置，

将审美教育融入素质培养。同时，将“非遗工坊”实践课纳入学分体系，学生们在“沙画制作”“泥塑彩陶”“纸艺制作”等手工课的体验中，实现了从“知道”到“做到”的跨越，完成了从技艺之美到生活之美的转化，助力高校美育实现多元协同发展。

沂蒙地区有临沭柳编、郯城木版年画、兰陵泥塑等国家、省级非遗项目，学校充分利用地域资源开展教学、创作与研讨。此举不仅让学生接触到纯正的技艺，更打破了高校与民间、理论与实践的壁垒，形成了“大师”与“教师”共同授课、“手艺人”与“读书人”深度对话的教学新模式。

### 科技赋能：开辟非遗传承的“数字新路径”

借助现代数字技术，非遗项目得以跨越地域与时间的限制，实现更广泛的传播与更持久的保存。这一做法符合国际社会关于利用信息技术保护文化遗产的先进理念，推动非遗展示从静态的图文，走向动态的、可交互的深度文化沉浸体验。

数字化持久保存：通过对大型、精美的非遗作品进行高精度三维扫描与建模，依托沂蒙非遗数字博物馆开展探索，并尝试其IP化发展路径。这些数字模型不仅可以持久保存文物现状，更可为后续的VR/AR开发、3D打印

复制提供数据基础，从而实现视觉叙事元素的持久保存与创新转化。

沉浸式体验传播：在校内开发了《非遗传承与创新》《数字媒体美术实践》课程模块。学生可通过课堂以及数字模拟体验，“走进”一个虚拟的沂蒙村落，亲手“操作”工具体验木版年画的拓印过程，或从360度视角观摩泥塑制作的每一个细节。这种沉浸式体验，显著激发了年轻一代对非遗的兴趣。

### 服务社会：搭建非遗发展的“创新生态圈”

大学在服务社会发展发挥重要功能。临沂大学主动将非遗相关工作从校园延伸至社区和市场，将非遗所蕴含的“图像叙事”转化为当代市场所能接受的文化资本，既是对非遗进行活态传承的实践，也响应了国家推动非遗与文创融合发展的政策导向。以非遗助力乡建，以美育助力经济建设，不断挖掘与转化沂蒙民间美术元素中可提炼的符号语言，将其融入现代生活场景，实现非物质文化遗产与当代生活的融合。

创新研发与品牌建设：依托学校美术设计资源和文创中心平台，师生组成项目组，与本地企业合作，开展非遗元素的文创产品研发。团队将剪纸图案应用于时尚服饰，将泥塑形象开发为文创礼品，实现了“沂蒙非遗+”的跨界

融合。学校搭建平台，打造非遗传承、审美教育、产品创新三大核心板块，已成为发掘创意、对接市场的重要场域。

社区赋能与代际传承：学校组织青年志愿者协会和非遗社团，深入周边社区，开设“四点半非遗课堂”与“社区非遗工坊”。大学生们担任助教，将他们在校所学的非遗知识和技能反哺给社区儿童和居民。这一模式，不仅丰富了社区文化生活，更在“高校—社区”的良性互动中，为非遗培养了潜在的未來传承者，有效缓解了代际断裂的危机。

高校在非物质文化遗产的传承与当代转化中，绝非旁观者或简单的记录者，而是可以扮演研究深化的驱动者、人才培养的奠基者、技术创新的推动者和社会服务的联结者四位一体的核心角色。沂蒙非物质文化遗产既承载着“图像叙事”的文化密码，也凝聚着“技艺传承”的实践真知，是一座珍贵的美学宝库。通过科技赋能、产业融合与教育深耕，临沂大学成功地成为沂蒙非遗的存续与发展构建了一个充满活力的内部循环与外部延伸相结合的系统生态，使这些珍贵的文化遗产突破传承困境，在新的时代背景下焕发勃勃生机。

（李国强）  
·广告