

□ 本报记者 李 景

古城文旅如何出彩

创新业态 联动发展

党的十八大以来,习近平总书记... 在地方考察期间多次走访当地古城... 考察历史文脉的保护与传承... 作出重要指示,为做好新时代城乡历史文化保护传承工作指明了前进方向,提供了根本遵循...



中国旅游研究院(文化和旅游部数据中心)发布的《2024中国古镇旅游发展报告》显示:

93.4%的受访者游过古镇
51.3%的受访者认为 目前古镇之间有一些相似
38.5%的受访者感觉 古镇都很相似 缺乏独特之处

浙江桐乡乌镇西栅景区。新华社记者 黄宗治摄

河道蜿蜒,倒映白墙黛瓦;摇橹声声,划出碧波粼粼... 浙江的古镇、古街、古村落,以流水为笔,用青石作纸,就能勾勒出千年江南的神韵。如今,古镇游已成为浙江文旅的一块金字招牌,嘉兴的乌镇、西塘等知名景点早已名声在外,濮院古镇、太湖演艺城等新建古镇也广受青睐...

会议成员、区文联专职副主席吴高杰说,今年以来,南浔的品牌大展、国际赛事、主题演艺不断出新,潮流音雄南浔古镇运河演唱会、第七届南浔古镇桨板公开赛、2025年丝绸之路国际时装周、小白花越剧艺术周等国际化、高能级活动的接续举办,《枕边记》《水乡婚礼》《水韵船歌》等“沉浸式”小场演绎的持续上演,展现听评弹、看湖剧、穿汉服和体验非遗等多元文化业态,不断丰富游客体验。

三弄、十桥水纵横”的古镇繁华,吸引众多游客打卡体验。上虞文旅集团党委委员、副总经理张俊杰表示,历史文化街区修复改造的关键,在于深耕当地文化,曹娥里·十三弄围绕“孝”和“家”两大主题,将地域文化植根于一街一巷、一砖一瓦,同时将餐饮零售、休闲娱乐、文化体验等多元化年轻化业态与传统文化相结合,为市民游客带来从文化度假到市井生活、从精致生活到滨水休闲的沉浸式体验。

新建古镇则面临文化底蕴不足、核心竞争力弱的挑战。位于浙江湖州长兴的太湖龙之梦太湖演艺城今年国庆期间,正式将“太湖古镇”的名字更改为“太湖演艺城”,该项目2019年试营业至今,以其丰富多元的演艺活动吸引大量游客,今年国庆期间接待游客超120万人次,同比增长41%,销售客房7.6万间,同比增长30%。

聚焦改造提升

浙江拥有千年历史文化底蕴,古迹遍布,孕育出文脉悠长的古镇、古街、古村落,江南古镇游已成为代表浙江地域文化特色的一张“金字招牌”。围绕保护、发展与传承历史文化,挖掘文旅亮点,浙江各地在修复、改造、新建方面下功夫,让老地方焕发新魅力。走进具有800余年历史的仙居县高迁村,宗祠、古宅、商街错落分布,漫步在古村古巷中就能感受历史的厚重感扑面而来。如今,小小的古村落通过全面推进环境整治和古民居修缮,按照原址原貌推动古民居立面以及内部结构修缮,恢复七星塘古迹,还原高迁老街,重建古戏台,推动了古民居群焕发新生。

拥有700年历史的三门县东屏村也是如此,这里溪水环绕,群山如屏,古宅幽深,是台州保存最完整的海防古村落,享有“中国画里的村庄”之美誉。古村落修复后,秀美、古朴、宁静的特质让这个小小的古村落接待游客超万人次。为助力东屏村文旅产业发展,国网台州供电公司通过推进精品民宿区电缆入地工程,有效改善了村容村貌,彻底消除了蛛网密布的空架线,让村庄空间回归纯净,大幅美化村容环境,用“微改造、精提升”契机助力古村落旅游发展。

“突围之法在于从传统景区向演艺城的全面转型升级。”太湖龙之梦乐园品牌负责人李梦娟表示,比如今年7月,太湖龙之梦乐园与开封万岁山演艺团队达成战略合作,斥资10亿元启动升级工程,新招聘了千余名演员,打造了杂技、冰秀等6大室内剧场,升级推出太湖烟花秀、国风大巡游等室外演艺,每日近千场演出密集上演,60元三日无限次入园的票价让消费者直呼划算。“从免费到收费,从‘逛古镇’到‘看演艺’,我们用‘新场景+强IP’重构了景区价值。”李梦娟说,业态升级让消费活力持续释放,数据显示,自8月9日实行新票价模式以来,仅两个月时间里,太湖古镇就累计接待游客近150万人次,年轻客群占比逐步上升。

“古村落集中引入针刺无骨花灯、彩石镶嵌、蓝印花布扎染、根雕、稻草画五大非遗业态,打造仙居工匠非遗集聚区。”高迁村党委书记、村委会主任吴海涛介绍,高迁村坚持推动古村落景区实行公司化管理、市场化运作,建立强村公司,开发古村研学,招引新兴旅游业态,依托附近的神仙居景区和旅游度假区,先后引进新吉奥羊草地房车营地、妙不健康养生中心、生物多样性博物馆、寻仙记演艺剧场等一系列项目,形成“高迁古民居一草吧小镇一神仙居景区”的全域旅游格局,民宿、农家乐产业从零基础发展到82家。今年以来,该村已接待230多个研学团,村集体年收入也增长到210万元,村民在家门口就吃上了文旅饭。

避免千镇一面

“在社交媒体上,经常能看到关于古镇同质化和过度商业化的抱怨。”湖州市南浔区文旅集团党委副书记、副总经理任菲对古镇游面临的挑战有着清晰的认识。大多数江南古镇同出一脉,历史人文相近,民风民俗相似,因而业态容易趋于同质化。如何破局?2023年初,南浔古镇景区核心区实行免收景区门票,同时对6处文物建筑小景点单独收费。这一“免有收”的门票制度设计,不仅为古镇吸引了持续的基础客流,也提升了想要安静欣赏景区风情建筑的游客的体验感。“任菲说,想要留住游客就要让游客从“旁观者”变为“参与者”,南浔积极打造“南浔十景”文化点位,构建优质文化场馆,推动旅游与文化融合发展,通过“移步换景,处处文化”的文旅融合新图景让游客为之驻足。

“目前,古镇运营建设普遍存在模式同质化、过度商业化和文化空心化等问题。”舒展认为,浙江的经验做法主要有三方面:一是近邻联动发展。如湖州、嘉兴等地已着手对区域内古镇开展整体规划并引导集群化发展,避免同质化古镇扎堆。二是创新古镇业态。浙江古镇在保持传统业态的基础上,通过植人民俗演艺、非物质文化遗产等新业态不断提高娱乐收入,延长游客停留时间。比如,嘉兴桐乡的濮院古镇通过构建“古镇+文旅+时尚”的融合发展模式,打造“中国时尚古镇”IP。其中,2025年中国·濮院时装周艺术、时尚、旅游、音乐、戏剧等于一体,将古镇改造为天然艺术秀场,带动游客量同比增长30%。三是保护在地文化。浙江接近九成的古镇基本保留原住民及其生活场景,在平衡游客需求与居民利益的同时,不断加大保护性投入,兼顾保护与发展,盘活古镇资源,实现古镇游的健康可持续发展。

打造主题场景

今年是乌镇戏剧节举办的第12个年头,也是世界互联网大会乌镇峰会连续举办的第11年,入冬前后这两场盛会的举办,让乌镇人气持续高涨。今年的乌镇戏剧节人流量创新高,整个园区的接待量达到35万人次,同比增长35%,相关话题和表演在互联网上持续发酵。

“乌镇坚持‘复原传统+特色创新’的发展理念,如今已树立起我国古镇旅游的新标杆。”浙江省发展规划研究院社会所经济师舒展表示,一方面,浙江桐乡探索出“整旧如故、以存其真”的乌镇模式,通过保护挖掘乌镇历史文化底蕴,加大对地域特色文化资源的研究与利用。另一方面,注重特色打造,通过乌镇戏剧节、世界互联网大会永久落户等重要事件,实现从观光小镇到度假小镇,到文化小镇,再到互联网小镇的持续转变与发展。

“在社交媒体上,经常能看到关于古镇同质化和过度商业化的抱怨。”湖州市南浔区文旅集团党委副书记、副总经理任菲对古镇游面临的挑战有着清晰的认识。大多数江南古镇同出一脉,历史人文相近,民风民俗相似,因而业态容易趋于同质化。如何破局?2023年初,南浔古镇景区核心区实行免收景区门票,同时对6处文物建筑小景点单独收费。这一“免有收”的门票制度设计,不仅为古镇吸引了持续的基础客流,也提升了想要安静欣赏景区风情建筑的游客的体验感。“任菲说,想要留住游客就要让游客从“旁观者”变为“参与者”,南浔积极打造“南浔十景”文化点位,构建优质文化场馆,推动旅游与文化融合发展,通过“移步换景,处处文化”的文旅融合新图景让游客为之驻足。

“目前,古镇运营建设普遍存在模式同质化、过度商业化和文化空心化等问题。”舒展认为,浙江的经验做法主要有三方面:一是近邻联动发展。如湖州、嘉兴等地已着手对区域内古镇开展整体规划并引导集群化发展,避免同质化古镇扎堆。二是创新古镇业态。浙江古镇在保持传统业态的基础上,通过植人民俗演艺、非物质文化遗产等新业态不断提高娱乐收入,延长游客停留时间。比如,嘉兴桐乡的濮院古镇通过构建“古镇+文旅+时尚”的融合发展模式,打造“中国时尚古镇”IP。其中,2025年中国·濮院时装周艺术、时尚、旅游、音乐、戏剧等于一体,将古镇改造为天然艺术秀场,带动游客量同比增长30%。三是保护在地文化。浙江接近九成的古镇基本保留原住民及其生活场景,在平衡游客需求与居民利益的同时,不断加大保护性投入,兼顾保护与发展,盘活古镇资源,实现古镇游的健康可持续发展。

“乌镇坚持‘复原传统+特色创新’的发展理念,如今已树立起我国古镇旅游的新标杆。”浙江省发展规划研究院社会所经济师舒展表示,一方面,浙江桐乡探索出“整旧如故、以存其真”的乌镇模式,通过保护挖掘乌镇历史文化底蕴,加大对地域特色文化资源的研究与利用。另一方面,注重特色打造,通过乌镇戏剧节、世界互联网大会永久落户等重要事件,实现从观光小镇到度假小镇,到文化小镇,再到互联网小镇的持续转变与发展。

当前,纯粹依赖自然禀赋的景点打卡式旅游已经不能满足日益增长的多元化旅游消费需求,古镇不能躺在江南水乡的资源上“吃老本”,只有找到自己的标签,打造独特的体验,方能脱颖而出。同为5A级景区的浙江湖州南浔古镇前段时间因一场国际亲子文化艺术季变得格外生动——艺术节专列穿城而过,串联起长三角的人文脉络;“草坪艺游现场”等精品演出轮番登台,让国际艺术本土风情交相辉映;“古镇巡游嘉年华”让沉浸式体验遍布街巷,让古镇每个角落都成为可触摸、可参与的生活剧场……

“通过3届亲子节,我们充分展示南浔古镇自然与历史的禀赋,打响具有世界级影响力的‘最江南’文化牌。”南浔区委宣传部副部长

“目前,古镇运营建设普遍存在模式同质化、过度商业化和文化空心化等问题。”舒展认为,浙江的经验做法主要有三方面:一是近邻联动发展。如湖州、嘉兴等地已着手对区域内古镇开展整体规划并引导集群化发展,避免同质化古镇扎堆。二是创新古镇业态。浙江古镇在保持传统业态的基础上,通过植人民俗演艺、非物质文化遗产等新业态不断提高娱乐收入,延长游客停留时间。比如,嘉兴桐乡的濮院古镇通过构建“古镇+文旅+时尚”的融合发展模式,打造“中国时尚古镇”IP。其中,2025年中国·濮院时装周艺术、时尚、旅游、音乐、戏剧等于一体,将古镇改造为天然艺术秀场,带动游客量同比增长30%。三是保护在地文化。浙江接近九成的古镇基本保留原住民及其生活场景,在平衡游客需求与居民利益的同时,不断加大保护性投入,兼顾保护与发展,盘活古镇资源,实现古镇游的健康可持续发展。

“通过3届亲子节,我们充分展示南浔古镇自然与历史的禀赋,打响具有世界级影响力的‘最江南’文化牌。”南浔区委宣传部副部长

“通过3届亲子节,我们充分展示南浔古镇自然与历史的禀赋,打响具有世界级影响力的‘最江南’文化牌。”南浔区委宣传部副部长

“通过3届亲子节,我们充分展示南浔古镇自然与历史的禀赋,打响具有世界级影响力的‘最江南’文化牌。”南浔区委宣传部副部长

国家金融监督管理总局北京监管局关于换发《中华人民共和国金融许可证》的公告... 下列机构经国家金融监督管理总局北京监管局批准,换发《中华人民共和国金融许可证》。现予以公告: 中国民生银行股份有限公司北京北苑支行

国家金融监督管理总局北京监管局关于银行业金融机构终止营业的公告... 下列银行业金融机构经国家金融监督管理总局北京监管局批准予以终止营业,注销《中华人民共和国金融许可证》。现予以公告: 交通银行股份有限公司北京常营支行

“探废”乱象的背后,折射出废弃建筑管理的缺失。唯有织密安全防护网,同时以创新思维激活其文化价值,方能让这些沉寂的空间重焕生机。

向斯佳

日前,废弃工厂、烂尾楼宇、闲置校舍等各类废弃建筑成为社交媒体上的“热门打卡地”。相较于正常使用的建筑,废弃建筑自带神秘气息,拥有较强的视觉冲击力和特有的荒凉感,容易激发怀旧情绪与探索欲望。但频发的翻墙摔伤、高空坠落等事故,则给打卡者带来人身安全风险。

不少废弃建筑曾是城市发展的重要见证,回顾探访,有助于公众追溯城市历史。但随着部分场地在短视频平台上的热度攀升,一些博主为博取关注,故意闯入高危区域;一些公众将其视为“冒险游戏”,低估真实风险;而平台为吸引流量,也倾向于推送这类内容,满足不少人对“禁忌空间”的猎奇心理。

实际上,一些废弃建筑长期无人监管,年久失修,存在结构老化失稳、坍塌、高空坠落、漏电等多重隐患,安全风险较高。同时,部分废弃建筑产权关系错综复杂,法律和管理边界模糊,擅自闯入可能涉嫌非法侵入。

废弃建筑是城市发展过程中的特殊印记,但不应成为公共安全盲区与治理死角。引导“废墟打卡”活动向安全有序,需要多方协同、疏堵结合。

压实平台责任,规范内容传播。社交平台须完善审核机制,对涉及废墟打卡的内容自动附加“高风险提示”,对未作风险警示的不予推荐。同时应下架危险打卡教程,对屡次发布违规内容的账号采取限流、封禁等措施,建立平台治理黑名单,遏制盲目模仿行为。

加强正向引导,普及风险认知。通过真实事故案例开展警示教育,明确探险行为的法律与安全边界,引导公众理性看待、合理开展。鼓励公众优先选择政府公示的活化项目,在安全合规的前提下感受城市历史脉络。

“探废”乱象的背后,折射出废弃建筑管理的缺失。当前针对废弃建筑的治理仍面临诸多困境:产权责任不清晰,治理主体缺失;国家层面尚无专门的认定、处置与拆除法规,治理缺乏依据,治理资金缺口大,社会资本参与意愿低,种种因素导致许多废墟处于“无人管、无法管”的状态。因此,强化源头治理与分类管控势在必行。相关部门应开展全域排查,对存在安全隐患的场所,应在明确产权的基础上,采取物理隔离、动态巡查、加装监控与警示标识等措施;对危险性较大的废弃建筑,应及时拆除,做好危险点位提醒等措施,发现闯入者及时劝阻,必要时予以警告或处罚。

长远之计,在于推动活化利用,将其纳入城市更新范畴。当前,多地正在大规模推进城市更新、工业遗产保护,“探废风潮”的兴起让废弃建筑大规模走进公众视野。相关部门应充分利用这一契机,借助市场力量,积极探索废弃建筑的活化利用途径,发掘其市场价值。结合地域风貌、空间区位、邻近资源和未来运营需求,对有文化、有历史价值的废弃建筑做好修缮更新,对因发展需要或地址变迁导致的无安全隐患建筑,可以改造为安全合规的文创园、艺术区等公共空间,积极培育文旅消费新业态。

废弃建筑承载着时代的记忆,也考验着城市的治理智慧。唯有织密安全防护网,同时以创新思维激活其文化价值,方能让这些沉寂的空间重焕生机,在安全有序的前提下,实现城市文脉的活态传承与可持续发展。

本版编辑 孟飞 辛自强 美编 王子莹 来稿邮箱 jjrbgzb@163.com

成都市新都区三河街道 以“净优亮美”绘就夜市治理新图景... 成都市夜间经济持续释放消费潜力,如何让市井“烟火气”与城市“文明范”相得益彰,成为提升城市治理效能的重要课题。成都市新都区三河街道的实践给出了有力回应。精心打造的江陵夜市,已与抚琴夜市并列成为成都两大示范夜市,不仅激活了夜间消费新动能,更破解了传统夜市“脏乱差”等治理难题,为全国县域城市夜间经济高质量发展提供了可复制的“三河经验”。

江西省吉安市万安县 万安生态鱼“链”上大湾餐桌... “肉质鲜嫩,汤味醇厚。”广东中山“万安鱼头”旗舰店近日座无虚席,以江西万安水库鳊鱼为材的招牌菜,正赢得粤港澳大湾区食客青睐。一尾生态鱼“游”进湾区餐桌的背后,是江西省吉安市万安县依托赣江中上游27.8万亩水域(可养殖水面17.8万亩),构建全产业链的产业实践。

国家金融监督管理总局北京监管局关于换发《中华人民共和国金融许可证》的公告... 下列机构经国家金融监督管理总局北京监管局批准,换发《中华人民共和国金融许可证》。现予以公告: 中国民生银行股份有限公司北京北苑支行

国家金融监督管理总局北京监管局关于颁发、换发《中华人民共和国金融许可证》的公告... 下列机构经国家金融监督管理总局北京监管局批准,颁发、换发《中华人民共和国金融许可证》。现予以公告: 中国银行股份有限公司北京顺义南法信支行